

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



STOCK

1884



Dischi

Abbiamo già segnalato, in una nostra precedente recensione, l'eccezionale incisione fatta dalla « Cetra » de « Le quattro stagioni » di Vivaldi. Ed è questo un avvenimento troppo importante per chi si occupa di dischi, perché non abbiamo a ricordarlo ancora ai dischi che prediligono la musica classica, ora che la « Cetra » pubblica quest'opera sul suo listino del mese di febbraio.

Necessità di spazio non ci consentono di soffermarci a illustrare, se pure brevemente, quest'opera che è una delle pagine più belle della nostra posizione: ci basti ricordare come da qualche tempo e non certamente per un capriccio del caso, Vivaldi ha ripreso un posto preminente nei programmi delle grandi manifestazioni musicali. Questo fenomeno, che tiene a compensare tanti insigni suoi oblii, è l'indubbio segno di un risorgimento dell'interesse del pubblico e dei musicisti. E a questo risveglio, crediamo, non è del tutto estranea l'impresa della « Cetra » che ho portato, con la sua incisione inquadrala in un periodo commemorativo inteso a celebrare degnamente il geniale musicista veneto, in occasione del 200° anniversario della morte, un soffio gagliardo di popolarità o favore del « Prete rosso ».

L'incisione è poi durata all'Orchestra dell'Augusteo diretta dal M. Brannano Molinari, e davvero la « Cetra » non poteva trovare un interprete migliore, che il Molinari stesso si deve la trascrizione de « Le quattro stagioni ». Esecutori solisti: violino Remy Principe, cembalo Ferruccio Vignarelli, organo Gino Nucci.

Anche la veste con la quale l'opera del Vivaldi viene presentata al pubblico dalla « Cetra », appare molto opportuna e interessante. Nell'album infatti che raccoglie 16 dischi che compongono i Concerti de « Le quattro stagioni » (« La Primavera », « L'Estate », « L'Autunno », « L'Inverno ») è stato incluso anche un succoso riassunto, nel quale è cenno alla figura spesso misteriosa e impenetrabile del Vivaldi, ed è opportunamente commentato il concorso letterario sul quale il Vivaldi volle intessere la sua musica.

Volevo pertanto interessarvi anche delle altre novità più significative apparse sul listino « Cetra » del mese di febbraio, dobbiamo innanzi tutto segnalare tre interpretazioni del soprano Lina Pagnanelli eseguite col concorso dell'Orchestra Sinfonica dell'Elar, diretta dal M. Ugo Tarsini. Trattasi di brani delle opere « Falstaff » di Verdi (« Sul Al di un soffio etereo »), « Il Re di Giordania » (« O Colombe spartite »), « Il Gungano » di Gounod (« O come bello il ciel... ») che non possono mancare in ogni collezione di buon gusto artistico.

Nel campo della musica di genere, il M. Enrico Boninatti presenta, col concorso dell'Orchestra diretta dal M. Ferrara, due sue rariolazioni « suoniche » per pianoforte e orchestra su un tema di Niccolò Paganini, alle quali le abilità interpretative dell'esecutore hanno un chiaro risultato.

Quanto alla produzione di canzoni, il supplemento di febbraio della « Cetra » ci presenta quella consueta raccolta di imponenti realizzazioni, alle quali questa giovane Casa ci ha ormai abituati.

Ecco due canzoni napoletane: « O mare canta » di Lama-Borio e « Luna mia » di Costa-Di Giacomo interpretate con vera passione dal tenore Francesco Albanese, che tanta successo ha saputo aggiungere in questa opera per le sue doti vocali e per la sua oidea e appassionata sentimentalità prettamente napoletana.

Ecco alcune canzoni della vecchia Spagna: « Maria Magdalena » di Quiriqui-Vaierde-Leon, « Ozobbi verdi » di Mostazo-Vaierde-Leon, « Mio cello » di Mostazo, « Limon Limone » di Mostazo-Perello-Cantaibana, interpretate, nella loro veste originale, dalla cantante spagnola Carmen Navasquez. E poi musicissime nuove creazioni e adattamenti dovuti alle Orchestre dirette dal M. Anselmi, dal M. Bazzazi, dal M. Fazzari e dal M. Zaza. Seguiamo « La fata del boschetto » di Sarno-Sopranzi, « Fiori d'arancio » di D'Anzi-Gedieri, « Non passa più » di Marchetti-Liri, « Scherzi maestro » di Brigada.

Anche il numeroso stuolo di artisti della canzone che la « Cetra » dispone figura ampiamente nel suo listino di febbraio: Alberto Rabagliati è presente con diverse canzoni di cui ci piace particolarmente segnalare: « Sentiero di sole », « La scuola dei timidi », di Bonino clikano: « Oggi sono tanto innamorato », di Genther-Liri dal film « A tempo di valzer » e « Non passa più » di Marchetti-Liri, di Carboni: « Piccola santa », di Di Lazzaro-Mari; di Valeriano: « C'era una volta », di Pucile-Morbelli; poi Norma Bruni, Silvana Fierri, Lucio Ardenzi e Fausto Tommel, con diverse creazioni particolarmente adatte ai propri temperamenti artistici. Notata la ripresa di Odoardo Spadaro e del Trio Lescano che ci pare da qualche tempo non figurassero con la consueta assiduità sul listino « Cetra ».

Ma dove desideriamo particolarmente richiamare l'attenzione dei nostri lettori, è sui nuovi artisti e sui nuovi compositori che la « Cetra » presenta nel campo della canzone, con quel suo continuo spirito di rinnovamento che in così breve tempo ha portato questa giovane Casa nettamente all'avanguardia delle consorelle Case fonografiche italiane.

Viet Giot incide per la « Cetra »: « Ritmo nel cuore » di Frustace-Rizzo e « Batticuore », di Chiochelo-Morbelli, e veramente si può dire che essa sopporta pure in queste sue creazioni la stessa serietà artistica, la stessa forza comunicativa, che contraddistinguono le sue creazioni cinematografiche. Lucia Mannucci, già allieva della scuola della canzone dell'Elar, presenta: « Sulle ceneri della riva », di Marie-Sordi e « Il naspetto del boschetto », di Valci, canzoni che avranno particolarmente apprezzate da quanti prediligono la canzone della piuttosto che cantata; Della Lodi, l'eccellente vedetta della rivista di Gaidieri: « E' bello qualche volta andare a piedi », che così grande successo riscuotevano nei palcoscenici italiani, presenta: « Fiori d'arancio » di D'Anzi-Gedieri, una delle più belle canzoni della rivista stessa, e « Mare » di Benedetto-Clechi; il complesso caratteristico italiano diretto dal M. Fuxi esegue per la « Cetra » alcune delle sue migliori interpretazioni che così gran successo hanno avuto di recente: « Sentiero in panchina », di Pucile-Morbelli, « Mari e mare » di Pucile-Morbelli, « Marzetta », di Marzetta, « W. Bellarmi, l'asso della armonica, interpreta col suo quintetto uno dei più nobili successi dell'anno 1941: « Macarionata », il Quartetto vocale « Cetra » presenta: « Il visconte di Castellombrone » di Metete-Morbelli, canzone umoristica sul matrimonio de « La zarina » di Gonne, e « L'arca di Noè » di Savona-Age, canzoni dalle quali emana veramente un soffio di esuberante e divertente umorismo. Non potremmo chiudere questa nostra rapida rassegna delle incisioni « Cetra » del mese di febbraio, senza citare i molti dischi e le molte canzoni che la « Cetra » ha inciso. Ma poiché ragioni di spazio non ce lo consentono, ci rimandiamo i nostri lettori a quelle incisioni di canzoni e di musiche da film che abbiamo indicato, offrendo il migliore repertorio di canzoni e di film di successo, le quali del resto sono le più interessanti e degne di nota.



Non basta essere belle; bisogna essere attraenti, possedere quell'invincibile fascino che solo un tocco di

Cinidia
può dare.

Esiste in tutte le tinte.
Scat. da L. 3 - L. 4,50 - L. 8

Retella BONETTI - Via Comelico 30, Milano

Ad ogni testa un proprio cappello

Ad ogni capello l'adatta lozione

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al SUCCO DI URTICA offre un quadro completo di preparazione per la capigliatura

SUCCO DI URTICA

ISTRUGGE LA FORFORA - ELIMINA IL PRURITO
ARRESTA CADUTA CAPELLI - RITARDA CANIZIE

Per capelli normali	Succo di urtica.
Per capelli grassi	Succo di urtica astringente
Per capelli biondi e bianchi	Succo di urtica aureo
Per capelli aridi	Olio S. U. al mallo di noce
Per capelli molto aridi	Olio ricino S. U.
Per ricolorire il capello	Succo di urtica enni
Per lavare i capelli	Frufru S. U.

F. III RAGAZZONI CASELLA POSTALE N. 30
CALOZICORTE (Prov. Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

ANTENNA SCHERMATA E ABBONAMENTO O RINNOVO AL «RADIOCORRIERE»

Antenna schermata per uso medio e corto L. 95,00, con abbonamento al RADIOCORRIERE L. 72,50 antenne.
Antenna schermata RENDIBILE per apparecchi POCO SELETTIVI L. 75,00, con abbonamento al RADIOCORRIERE L. 88,50 antenne.
Indirizzare vaglia e corrispondenza: Ing. F. TARTUCCI - RADIO - Torino, Via C. Battisti 5, ang. Piazza Carignano
Modulo Prendiamo per migliorare l'incisione radio L. 3 antenne (anche in franchi)

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ, SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

La nostra Libia

Da una commossa conversazione di Giovanni Ansaldo strateliano i seguenti periodi dove non nobilmente rievocato le profonde ragioni storiche e sentimentali dell'amore degli italiani per la Libia

La graduale rioccupazione della Cirenaica deve essere riuscita particolarmente cara a tutti gli italiani che hanno una qualche ragione personale di interesse e di attaccamento per quella terra. Ci sono ormai in Italia centinaia e centinaia di migliaia di noi, che conoscono bene la Cirenaica, e perché ci sono stati militari al tempo della sua prima conquista o della sua riconquista, o perché vi sono stati coloni negli anni in cui il lavoro e l'iniziativa degli italiani la aprivano e la fecero, o perché l'hanno visitata e percorsa per ragioni di affari e di turismo. E tutti costoro, ne siamo sicuri, devono aver provato un sentimento profondo di commozione a leggere sui bollettini quei nomi, quelle tappe delle avanzate; e devono aver riveduto, cogli occhi della fantasia e dell'amore, la Cirenaica com'è di questa stagione!

E coloro che vi furono da militari si saranno ricordati delle ridotte, dei forti stagionali sul Gebel, per tenere a picco le agenzie lontane della prima conquista e della insurrezione, le bande dei ribelli; e coloro che vi furono più tardi, da coloni, devono aver ricordato com'erano belli i villaggi bianchi e nuovi, costruiti in mezzo alle distese di terra rossa e lavorata, laggiù tra Barce e Cirene; e com'era dolce, e profondo, il verde dei colti, nei piccoli avvallamenti dell'entroterra. Sì; e certo che la riconquista della Cirenaica ha destato, nel cuore e nella fantasia di tutti costoro, una commozione particolare.

La verità è che tutti gli italiani sono legati alla Libia da legami sentimentali particolarmente vivi ed intimi. Gli inglesi, che hanno conquistato senza stenti e senza fatiche le colonie più ricche del mondo, non possono neppure rendersi conto dell'intensità con cui noi italiani — sentiamo — questa regione dell'Africa, e vi siamo attaccati.

Per lunghi anni, infatti, al principio del secolo, la Libia fu una specie di speranza di tutta la gente allora giovane, che portava in sé nuove correnti ideali e le nuove forze della nazione. Tutti gli uomini che ora sono nel vigore della maturità, e che erano ragazzi e giovinetti tra il 1900 e il 1911, sognarono nella loro età lontana, che l'Italia potesse osare il grande colpo di sbarcare a Tripoli, e di allungare la mano sull'ultimo pezzo d'Africa disponibile per noi. E credettero ingenuamente che la Libia fosse molto ricca, che la Libia potesse da sola risolvere i problemi economici e demografici che assillavano l'Italia. Lo sbarco in Libia, effettuato nel 1911, fu una data memorabile nella storia delle idee della Nazione; fu il primo netto segno che anche l'Italia si muoveva, e voleva avere la sua parte nel Mediterraneo; e la guerra di Libia fu una guerra popolare. Una volta che ci fummo sbarcati, fu facile accorgerci che la Libia non era la terra facilmente feconda che molti avevano sperato; fu facile accorgersi che essa era, anzi, uno dei più poveri territori africani; e che appunto perché era tra i più poveri, era rimasto libero da accaparramenti di terzi, e disponibile per noi. Ci fu allora chi, esagerando, la dispregiò addirittura, e la chiamò per stupido scherzo «catatonio di sabbia». Ma questo fatto, che la Libia era povera, e che c'era molta sabbia, non dissuadette da essa gli italiani. E appena, dopo il grande scioglimento della guerra, il Fascismo ebbe preso il potere, uno dei suoi primi assunti, uno dei suoi primi impegni d'onore, fu appunto quello di rialzare la bandiera italiana su tutta la terra libica, di esser ci riusciti, con una riconquista ancora più dura della conquista prima. E finì la via alla battaglia contro le tribù ribelli, cominciò l'altra, quella contro la sabbia e la siccità; e fu condotta

Su tutti gli sterminati fronti di battaglia dove il Tripartito combatte contro la coalizione anglosassone si registrano importanti successi. Le truppe dell'Asse hanno riconquistato la Cirenaica; gli aerei italiani e tedeschi continuano il martellamento di Malta e si sono spinti su Alessandria bombardandone gli impianti portuali. Contemporaneamente i giapponesi dopo aver distrutta la flotta da guerra dell'Insulinia sono sbarcati sull'isola di Singapore dove infuria la battaglia per la conquista della piazzaforte. A questo quadro realisticamente confortante che si completa con le vittoriose battaglie di reazione sferrate dai tedeschi al fronte orientale e con l'affondamento di pirascari e petroliere nelle stesse acque territoriali americane, l'avversario nulla può contrapporre di positivo.

per dieci anni con un'audacia e con una tenacia che non hanno confronto in tutta la storia dell'Africa. Appunto perché, laggiù in Libia, c'era molta, c'era troppa sabbia, l'Italia fascista si accanì su quella terra con tutta la sua capacità di organizzazione e di lavoro; appunto perché la terra era dura ed ostile, i nostri coloni vi profusero tutte le loro forze e il loro sudore, fino a cavarne grano ed uva, tabacco e frutta, fino a fare biondeggiare di messi tutta la conca di Barce e fino a ricoprire di giovani ulivi migliaia e migliaia di ettari intorno a Tripoli. Solo un popolo nato su una terra povera e abituato a contendere il raccolto ad un suolo magro e sottile, poteva realizzare in Africa un trionfo materiale e morale come fu quello dei nostri villaggi coloniali di Tripolitania e di Cirenaica. La Libia, così come era all'inizio dell'attuale guerra, era una creazione della nostra forza e della nostra fede; ed è perciò che noi la amiamo.

Ed è perciò anche — o siamo aggiungere — che i nostri soldati, laggiù, rispondono così gagliardamente agli ordini e agli impulsi dei Capi, e, in

unione ai camerati tedeschi, combattono con tanto valore. I nostri soldati che si trovano in Libia hanno una forza intima incomparabile, costituita dalla sicura coscienza di essere dalla parte del diritto e della giustizia. Essi, anche se non vi pensano, intuiscono di combattere per una terra veramente, intimamente italiana, intrisa dal sudore e dalle lacrime di due generazioni di italiani; essi, anche se non vi riflettono, sentono di avere dietro di sé, ad incitarli, a spingerli, i nostri morti di quarant'anni fa, caduti nella prima impresa dell'Italia nuova; essi, anche se non ne hanno chiara consapevolezza, sono sorretti da tutti i ricordi dei camerati ormai anziani che combatterono laggiù, da tutte le speranze dei coloni che vi seminarono il grano, da tutta la nostalgia delle donne che vi emigrarono per fondarvi una nuova casa, e che vi vogliono ritornare. Essi hanno dietro a loro tutto l'amore del popolo italiano per la terra di Libia; e questa forza oscura centuplica la loro energia, e li fa vincere, e li fa ricacciare gli inglesi in fuga verso la Marmarica, donde sono venuti.

GIOVANNI ANSALDO.



La supremazia inglese nel Mediterraneo è un mito che tramonta... i soldati italiani di un convoglio giunto incolume attraverso il Mare Nostro salutano festosamente le sponde libiche. (Fot. R. G. Luce).



*Un mondo
di armonie*

TELEFUNKEN 265

Supereterodino di elevato sensibilità • Onde corte e medie • Sei circuiti accordati • Cinque volvole originoli Telefunken più indicatore di sintonia o raggi catodici.

Lire 2181 - comprese tasse governative
(escluso abbonamento E.I.A.R.)

PRODOTTO NAZIONALE

**IN VENDITA PRESSO
OGNI BUON RIVENDITORE**



Campagna Concessionaria
RADIORICEVITORI TELEFUNKEN S. A.
Milano - Piazza S.S. Pietro e Lino, 1

TELEFUNKEN

Radioperfezione per tradizione

L'INQUADRAMENTO DEI MAESTRI ELEMENTARI

illustrato alla Radio dal Ministro Bottai

Pubblichiamo integralmente il testo della conversazione radiofonica con la quale, martedì scorso, l'eccellenza Bottai ha illustrato ai maestri italiani in ascolto l'inquadramento della loro benemerita classe nell'organismo dello Stato.

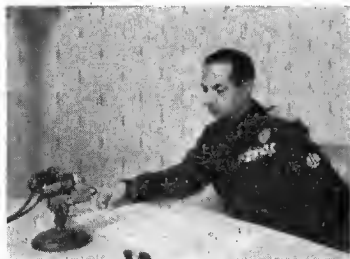
PARTO a voi, maestri e maestre delle scuole elementari di ogni categoria, miei cari collaboratori e camerati, con la stessa confidenza delle innumerevoli volte, che da un capo all'altro della Penisola e delle Isole, ho sostato presso le vostre cattedre chiedendo di voi, della vostra vita, della vostra fatica, della vostra esperienza di educatori.

Il comunicato dell'ultimo Consiglio dei Ministri ha dato notizia di un provvedimento a vostro favore che ha certamente avuto larga eco e suscitato commozone e consensi in ogni angolo del Paese, dovunque viva, operi e si affermi la scuola del popolo e, intorno a un maestro, si raccolgano bimbi d'Italia, fiori e speranze della razza, a nutrir cuori e anime, ad irrobustire muscoli e caratteri per il più degno e il più alto divenire della Patria.

Un provvedimento che nell'attuamento stesso forse nemmeno i più diretti interessati avrebbero osato sperare, tanto pareva difficile o addirittura impossibile che alle risorse finanziarie del Paese si potesse chiedere, ora, uno sforzo diverso da quello dedicato alle armi e agli armati per venire incontro a esigenze ben conosciute e apprezzate ma che potevano apparire secondarie. E pure, in un grande cuore, che si schiuse alla vita tra le braccia di una maestra, e che palpito negli albori della sua vita piena di destino fra scuole e scolari, ha voluto e saputo anche in questo momento trovare modo e mezzi per risolvere un problema da tempo presente al suo alto spirito, divenuto ora più urgente ed essenziale, appunto per le ripercussioni che lo stato di guerra ha fatto della vita della scuola. E pure, il maestro italiano riceve così, proprio oggi che fra le nevi ghiacciate della Russia e le sabbie ardenti di Libia la giovinezza eroica che egli ha educato e plasmato scrive pagine di gloria e fonda le fortune della Patria, il premio — che egli, si badi, non ha chiesto — per la sua fatica, per la sua fedeltà, per la sua prodezza.

Il provvedimento del quale vi parlo consiste, voi lo sapete, nell'inquadramento integrale dell'insegnante dell'ordine elementare, compresi quelli delle scuole rurali, nel gruppo B dell'ordinamento gerarchico degli impiegati civili dello Stato, ed ha sulle condizioni giuridico-economiche degli insegnanti stessi riflessi essenziali che desidero brevemente illustrare.

Anzitutto riflessi sulla condizione giuridica. I governi che, prima dell'avvento del Regime Fascista, si erano succeduti dalla costituzione del Regno al 1922, avevano ignorato o quasi il maestro elementare ed i suoi problemi. Parole, molte, buone parole — specialmente in tempi elettorali — erano state rivolte ai maestri, ma queste parole, mentre spezzava il pane della scienza ai figli del popolo: ogni tanto se ne esaltava la funzione, se ne esaltava lo spirito di sacrificio e l'abnegazione; e quando proprio non se ne poteva fare a meno gli si elargiva qualche lira di aumento sul magro stipendio o generosamente si moltiplicavano gli articoli del suo cosiddetto « stato giuridico ». Quale questo fosse, e quali fossero i diritti e i doveri statali né estraneo né totalmente partecipe ai ruoli, con gli obblighi del pubblico impiego ma senza i relativi diritti, assoggettato al pesi e ai tributi ma escluso ad esempio dal diritto d'avere una casa costruita col concorso finanziario dello Stato; e privato, persino, del modestissimo libretto ferroviario per i suoi figli. Una condizione di disprezzo, d'assoluta inferiorità morale e giuridica dalla quale mai gli fu possibile liberarsi nemmeno quando i partiti politici cosiddetti popolari o di massa puntarono sulla classe magistrale per farne strumento di penetrazione nel popolo. Parve anzi negli ultimi anni precedenti il Fascismo che a ragione si volesse per il maestro un certo numero di stato di disagio e di sofferenza il maestro per averli alleati nella lotta contro lo Stato e l'ordine sociale. Ma la Provvidenza vegliava sui destini d'Italia e il maestro fu tra i pochi che non tradirono, nemmeno per il pane quotidiano, la santa causa della Patria. Ignorato e trascurato, esso continuò a dare il suo senza ricevere nulla, accettò privazioni e umiliazioni, mentre in silenzio preparava quella gio-



Giuseppe Bottai, Ministro della Educazione Nazionale.

ventù che avrebbe dato al Paese una vittoria sul nemico esterno e con Mussolini una vittoria forse più grande su quello interno.

Oggi, finalmente, il maestro sale alla dignità di impiegato statale di concetto nel gruppo cui gli dà diritto d'accedere il suo titolo di studio e con una possibilità di carriera che raggiunge il nono grado venendo così equiparato alle altre categorie di funzionari delle pubbliche amministrazioni. Cessa da oggi ogni ragione di disagio morale; sanata è la condizione di minorità giuridica che per tanti anni ha gravato sulla classe; e la funzione del maestro elementare che è vero apostolato sociale glorifica fra gli insegnanti desiderosi di più rapida carriera e di maggiore ascensi avranno aperta la via per raggiungere centri di studio e di cultura tanto difficilmente ora accessibili a coloro che la sorte ha fatto nascere e vivere in centri minori.

Non meno importanti riflessi ha il provvedimento di cui parlo sulla condizione economica del maestro. Quale fosse il trattamento economico riservato in passato agli insegnanti elementari occorre appena ricordare. Il Regime Fascista trovò nel 1922 stipendi annui varianti da un minimo di L. 3100 ad un massimo di L. 5600; ed era con questi stipendi che gli educatori del popolo avevano dovuto affrontare e superare essi e le loro famiglie le dure difficoltà del dopoguerra. Sorto come regime di giustizia per tutte le classi il Fascismo dimostrò subito anche alla classe magistrale la sua comprensione e la sua costruttiva attività. Nel dicembre 1923, dopo appena un anno di governo, il problema economico dei maestri era affrontato pure con i mezzi assai limitati di cui allora si disponeva; e il minimo stipendio veniva portato da L. 3100 a L. 5600 mentre il massimo era aumentato da L. 5600 a L. 9500 quasi raddoppiando gli assegni fino allora vigenti.

A dimostrare poi la vigile cura del Regime per i maestri che nel frattempo ne avevano affiancato l'opera e lo sviluppo con una fede e un disinteresse che rimarranno memorabili nella storia della nostra Rivoluzione vennero nel 1933, e cioè appena le circostanze lo consentirono, altre sostanziali provvidenze; tutte le scuole passarono allo Stato e con le scuole i maestri; e questi vennero inquadrati in cinque categorie i cui stipendi vennero fissati per l'ultima categoria — la quinta — da un minimo di L. 5900 ad un massimo di L. 8000 mentre per la prima categoria si stabiliva il minimo di L. 7300 e il massimo di L. 13.500. Successivamente anche ai maestri furono estesi proporzionalmente i benefici concessi agli altri funzionari statali, sicché i

loro stipendi furono portati nel 1941 a L. 2300 - 13.500 per la quinta categoria e da L. 9900 - 17.600 per la prima.

Molto cammino in sì breve volger di anni. Ma, nonostante che la pubblica finanza si fosse ingrandita con questi successivi aumenti un carico veramente assai grave, coloro che vivevano a più stretto contatto col maestro sapevano che non ancora le sue pur modeste esigenze di vita erano in pieno soddisfatte; e pur nel decoroso ed esemplare silenzio degli interessati non ignoravano che se alla raccolta mensa familiare il pane non mancava altri bisogni a volte più essenziali dello stesso pane rimanevano insoddisfatti per la scarsità dei mezzi.

A ciò ora si rimedia. Con l'attribuzione degli assegni statali per il nuovo inquadramento nel gruppo B lo stipendio iniziale del maestro elementare (grado 12) comprensivo anche del supplemento di servizio attivo è stabilito in L. 9130 elevabile nello stesso grado dopo otto anni a L. 10.890 e quello massimo (grado 9) in L. 22.116. Agli accennati importi va poi addizionale l'agguaglio di famiglia che sostituisce l'indennità carovivieri finora corrisposta ai maestri ed ai loro familiari maggiore. Basti considerare che un maestro con moglie e due figli a carico riceveva finora a titolo d'indennità carovivieri in un Comune con meno di 20.000 abitanti L. 122 mensili; ora nelle stesse condizioni ne riceverà 173 con in più il vantaggio che, mentre l'indennità cessava per i figli al di sotto dei diciotto anni, l'agguaglio cessa soltanto al ventunesimo anno.

Se si consideri poi che la grandissima maggioranza degli insegnanti dell'ordine elementare vive ed esercita il magistero in Comuni di quinta categoria, che non sono cioè capoluoghi di provincia, ai quali erano finora attribuiti gli stipendi minimi, a loro nobili fatiche, alla precisa responsabilità che loro impone la finanziaria di un provvedimento così liberato. Né va tacito che d'esso s'avvantaggia — e in modo veramente riguardevole — un'altra categoria di insegnanti, quella che finora poteva sembrare la meno considerata ed era certamente la meno retribuita: i maestri delle scuole rurali. A questi pionieri della scuola veri combattenti d'una vera trincea che non sono conosciute sacre sacrifici, privazioni e spesso anche malanni, è andato in modo particolare il pensiero del Duce che ha voluto far corrispondere al più grave disagio il più alto miglioramento, tangibile segno della gratitudine e della comprensione della Nazione per la loro nobile fatica. Anche questi maestri, maestri saranno d'ora in avanti impiegati statali; anche essi inizieranno la loro carriera nel grado dodicesimo del gruppo B e potranno percorrerla fino al grado nono; anche ad essi — che pur erano esclusi dal godimento dell'indennità carovivieri — verrà corrisposta l'agguaglio di famiglia. I rurali entrano così in pieno diritto nella grande famiglia magistrale ed in quella più ampia dei funzionari statali con perfetta parità di condizione morale, giuridica ed economica; e la santa fecondità del loro talamo sarà da oggi in poi per essi non più causa di preoccupazione per l'incerto avvenire ma fonte di maggiori aiuti nel carico che l'educazione della famiglia comporta.

Il comune d'ufficio ha annunziato, gli aumenti di stipendio conseguenti al nuovo inquadramento avranno la decorrenza dal 1° ottobre 1942-XX, e saranno corrisposti per una metà a cominciare da tale mese e per l'altra metà a partire dall'ottobre 1943-XXI. Ragioni tecniche e finanziarie hanno imposto questi termini; ai pensì che per dare attuazione alla legge bisognerà rivedere non meno di 120.000 fascicoli personali di altrettanti maestri e disare per ciascun maestro la precisa situazione di carriera d'anzianità e di famiglia; e che tale importante lavoro va compiuto senza rallentare il ritmo dell'amministrazione ordinaria della scuola e col personale degli uffici ridotto come è attualmente per effetti delle esigenze di guerra. Ho però, con recente circolare al Provveditorato degli Studi per ciascun maestro la precisa data, essere ultimato per il prossimo ottobre sicché lo stipendio di quel mese sia il nuovo stipendio e l'anno accademico 1942-43 al inizi così sotto il segno d'un maggior benessere per tutte le famiglie magistrali italiane.

Ho già detto che la nuova legge consente ai maestri la più larga possibilità di accedere alle

sedici migliori dove le famiglie sono ad un certo momento chiamate per la necessità dell'istruzione superiore dei figli. Abolite le categorie, il passaggio da una sede all'altra, anche se capoluogo di provincia, sarà consentito a chiunque ne abbia necessità e maggior diritto. Tutte le sedi sono considerate sullo stesso piano ad eccezione di quattordici fra le maggiori dichiarate sedi principali alle quali si accederà in seguito a concorso speciale per titoli da bandirsi fra i maestri delle sedi secondarie con norme che saranno fissate dal regolamento.

Interessarsi anche certamente conoscere come saranno inquadrati nella prima applicazione della legge i maestri attualmente in servizio. Apposite tabelle annessi alla legge e corrispondenti alle cinque attuali categorie disciplinano il nuovo inquadramento per il quale si è dovuto tenere conto della posizione di ciascun maestro sia in rapporto alla categoria sia in rapporto all'anzianità di servizio. Così i maestri delle scuole rurali saranno inquadrati nel grado XII valutando in ragione di un terzo agli effetti degli aumenti periodici nel grado stesso il servizio finora prestato; e quelli della quinta categoria saranno inquadrati nei gradi dal XII al IX secondo la loro anzianità. Una aliquota dei maestri di prima categoria, quelli cioè che abbiano complessivamente compiuto i trent'anni di servizio, verranno assegnati allo stipendio iniziale del grado IX che come ho detto è il massimo della carriera magistrale.

Il nuovo ordinamento importa una spesa che si avvicina al mezzo miliardo. La cifra va notata e sottolineata principalmente perché i maestri conoscano quale sia l'onere che la pubblica Finanza affronta in un momento come l'attuale per rendere più decorosa anche dal punto di vista materiale la loro professione già così moralmente elevata. Di ciò essi debbono gratitudine al Duce che personalmente ha dato ordine di affrontare e di risolvere un così arduo problema vigilando giorno per giorno l'esecuzione e intervenendo quando è stato necessario per fornire mezzi ed eliminare ostacoli. Il mio Ministero e quello delle Finanze sono stati felici di tradurre in atto la volontà del Capo preparando questo provvedimento che è indubbiamente il più importante e il più complesso che l'amministrazione abbia preso nel campo della scuola dalla costituzione del Regno ad oggi.

Il maggior prestigio che l'insegnamento primario ha con caso acquistato, le migliori condizioni economiche, la possibilità di una carriera pari se non superiore alle altre cui si accede nel pubblico impiego con uguale titolo di studio richiameranno certamente nella scuola elementare quell'elemento maschile di cui essa ha bisogno e che negli ultimi tempi si era andato sempre più diradando. Attualmente su 120.000 insegnanti i maschi sono soltanto 24.000, mentre nel 1900 il loro numero era pressa poco uguale con soltanto 80.000 maestri. A questa deficienza che preoccupa soprattutto per l'educazione virile della gioventù che è fondamentale e cardine della Stato Fascista lo confido che in un breve volger d'anni sia messo riparo sino a dare alla scuola i 50.000 maestri maschi che le abbisognano. D'ora in avanti le famiglie potranno avvalere i loro figli all'Istituto magistrale e alla scuola elementare certi d'assicurare loro in età ancora molto giovane e con limitata dispendio, una carriera dignitosa e ben retribuita. D'altra parte i maestri meglio votati d'età non di più rapidi progressi avranno la possibilità di raggiungere, con gli esami di merito a di idoneità, dopo appena otto a dieci anni di permanenza nei gradi inferiori, l'apice della carriera — grado IX — senza più bisogno di evadere dalla scuola primaria verso altri impieghi più redditizi. E ciò senza contare che ad essi è largamente aperta la via della superiore carriera direttiva ed ispettiva nella quale il numero dei posti riservati ai maschi va diventando sempre maggiore.

Con questa fiducia e con la certezza che le sorti della scuola del popolo saranno avviate dalla migliorata condizione degli insegnanti a sempre più alto destino, il vostro Ministro rivolge a voi, maestri dell'Ordine elementare, il suo caloroso ed affettuoso saluto; ed eleva insieme a voi il riconoscente pensiero al grande Capo che al guida alla vittoria alla scuola, preparando animi e corpi, largamente avrà contribuito.

IL POLIZIANO E LA MUSICA

Nello storico palazzo di via Larga, che sul finire del Quattrocento riuniva, attorno alla personalità del Magnifico, i più eletti e chiari ingegni da Firenze ospitati, Agnolo Poliziano occupava un posto a parte per la familiarità con la quale era trattato e per l'amicizia che lo legava a Lorenzo. Tempi singolari, e famiglia rara quella dei Medici che poteva circondarsi di nomi famosi come quelli del Ficino, del Landino, del greco Argiropolo, del Paeli, incoricando i loro dotti concorsi e le loro dispute filosofiche sotto le volte del palazzo di Michelozzo o nelle rite di Careggi e di Mugello, abbellite dal genio di numerosi e impareggiabili artisti. «Tempi aurei», chiamò il Vasari, quelli del magnifico Lorenzo vecchio dei Medici; ed anche oggi i lontani posteri, basta che alzino gli occhi alla mole del Brunellesco o si fermino ad osservare i miracoli del Masaccio o del Botticelli per avere la stessa opinione del celebre cronista aretino.

Anche la musica fioriva rigogliosa nella Firenze del Quattrocento. Nell'ambiente medico, accanto agli artisti ed ai letterati, ai fondatori dell'Accademia Platonica e agli studiosi di scienza e di astronomia, vivevano pure i musicisti, ricercati per i loro meriti, apprezzati per il loro valore, tenuti cari per il piacere delle loro esecuzioni. Antonio Squarcialupi — il celebre organista di S. Maria del Fiore — fu legato ai Medici da particolari vincoli di amicizia: il fiammingo Enrico Isaac fu tanto caro al Magnifico che gli permise di porre le note sotto vari suoi testi poetici; anteriormente Guglielmo Dufay — il grande cantore di Cambrai — era riuscito in intimità con Giovanni e con Piero dei Medici, ed aveva preso tanta parte alla vita musicale fiorentina — non solo da apprezzarla altamente — ma anche da scrivere composizioni per le feste più belle che la città celebrava. Nel 1436, in occasione della consacrazione del Duomo, il Dufay compose il monumentale motetto a quattro voci *Nuper rosarum flores*, che suscitò grande meraviglia e che pure oggi è rimasto una delle composizioni più importanti del XV secolo.

Il Poliziano — dapprima audace nella «Studio fiorentino» che vantava fra i suoi lettori i primi umanisti; indi clemente medico, traduttore apprezzatissimo di Omero e pochi anni dopo maestro nella medesima cattedra ove avevano insegnato il Ficino, il Calcondila e l'Angiropolo — doveva disporre di ben poco tempo da dedicare alle manifestazioni musicali. Ma la cultura eclettica propria del Rinascimento e la passione manifestata in quel tempo per l'arte dei suoni, fanno supporre che il grande poeta non rimanesse estraneo alla vita musicale subalpina in Firenze nella seconda metà del Quattrocento; vita fervida per varietà di esecuzioni e per valore di artisti. Egli stesso ci dice di perdere il suo tempo «in una infinità di occupazioni, o piuttosto di bagattelle meschine e moleste». Chi gli richiede un motto per il pomo della spada, chi un verso da porre a capo del poema; chi alcune parole per lodare non la sua argenteria, ma perfino «i cocci di casa»: tutti corrono dal Poliziano «per avere un conte carnoscalesco, un sermone religioso, una canzonettuccia da ballo, un rispetto galante per la serenata... I casi più minuti e spauriti si affollano intorno al lettore dello «Studio», perché perde il tempo nell'ascoltare le chiacchiere insignificanti e nell'accomodare «importanti seccatori».

Chissà che fra la produzione musicale anonima, sparsa nei vari codici fiorentini, non si trovino testi di canzoni a di canti carnoscaleschi dettati dal Poliziano per soddisfare le numerose richieste! In qualche codice alcuni di essi sono stati identificati: così nel famoso manoscritto detto, dal nome del suo possessore, «dello Squarcialupi» si trovano alcuni canti del Poliziano; altri, con maggior fortuna, furono intonati anche da più di un musicista, come la ballata: Questo mostrarsi adirata di fare, che ebbe le note del Pintello, di Bartolomeo fiorentino e di Enrico Isak. Questi musicisti pure la verità scrissero dal Poliziano per la morte di Lorenzo il Magnifico: «Qui dabit capiti meo aquilam, Fra le due composizioni esiste però una grande differenza: la prima a tre parti si svolge con semplice omotonia, dando vita ad una pagina

aggraziata che nel moto naturale delle voci e nel loro andamento melodico, mostra evidente l'influenza dell'arte italiana. La seconda, molto più sviluppata, divisa in varie parti, obbedisce con serietà ai criteri della scuola, si attiene alle regole dell'imitazione e ai procedimenti cari ai maestri fiamminghi.

Ma cercare nelle due composizioni un'espressione musicale che realmente metta in evidenza il carattere diverso dei due testi poetici, è vano: in quell'epoca la musica non arrivava a creare un'atmosfera che potesse dar vita ai sentimenti espressi dalla poesia, tanto che quella medesima note indifferente sintonava un canto carnoscalesco e una lode. Le grandi conquiste della polifonia sono realizzate nel XVI sec., quando l'imitazione e l'omotonia si alternano liberamente, fuse nelle relazioni armoniche ormai affermate con piena consapevolezza: l'espressione, suggerita dal testo poetico, si adagia ad esso per varietà di mezzi, che creano quadri musicali riccificati di sentimento e di palpante drammaticità.

Al genio del Poliziano si deve pure la creazione del primo dramma profano rappresentato con musica. Fu questo l'Orfeo messo, in scena a Mantova nel 1471, per festeggiare Gian Galeazzo Sforza che era ospite di quella città.

Una festa teatrale a quei tempi aveva singolare importanza; veniva preparata con minutosa cura ed abbellita con ogni magnificenza, si che oltre a rendere l'oggetto della conversazione cortigiana, lasciava il ricordo nei diari, nelle cronache ed anche nelle storie.

A Mantova nel 1471, si avevano ragioni particolari per preparare feste grandiose. Il duca Gian Galeazzo, l'anno prima a Firenze era stato ospite del Magnifico Lorenzo: in ogni modo si dovevano superare le manifestazioni fiorentine, facendo conoscere che la corte mantovana non aveva nulla da temere dagli splendori e dal nuovo spirito che aleggiava nell'ambiente mediceo; popolarlo di origini e da poco saliti in fama per larghezza di mezzi e per singolarità di cultura. Intanto ottenere che il giovane Poliziano — già distintosi a Firenze per ingegno e per dottrina — prendesse parte alle grandiose feste, era avvenimento da interessare tutti i Gonzaga, che nonostante l'importanza del loro nome non avevano saputo venir ferocemente al Palazzo mediceo, in mezzo ai nuovi interpreti di Platone e di Omero e alle risorgenti reliquie dell'antichità classica.

Il Poliziano scrisse l'Orfeo in pochi giorni; egli stesso dice che più che un complotto fu un «improvvisarlo». Influenzato dalla raffinatezza della corte mantovana, lieto di far parte della brigata dei signori, dei cardinali, degli artisti e dei letterati che in quel luglio del 1471, brillavano sulle rive del Mincio, creò un poema che rispecchiava il carattere audace dell'ambiente ove doveva essere rappresentato, nonché un fondo si modellava sulla forma della rappresentazione sacra fiorentina. La tragedia è divisa in tre parti, illustrando ed ampliando la celebre favola greca, il Poliziano dette vita ad un componimento vario, per la drammaticità dei momenti drammatici che rispecchiavano stati d'animo profondi e scintillanti, per il misto di naturale e divina creatura dall'apparizione degli dèi e delle ambre ultraterrene; per l'introduzione di egli canzoni, di rispetti, di versi che ricordavano i lazzari dei conti carnoscaleschi, ravvivando la gravità delle narrazioni greche con ridotti immagini di vita toscana.

Della musica che accompagnò varie parti dell'Orfeo non è rimasta memoria. In molti punti il poeta agì del verso poetico fu immaginare il suono di vari strumenti, o il canto modellato sulla facile omotonia delle canzoni a bella o dei canti carnoscaleschi. Nella seconda parte il lamento di Orfeo — che insignita delle sacre bende di rote, piange al suono della lira la morte di Euridice — fu cantato e sappiamo anche da chi: dal fiorentino Baccio Ugolini, spittia bisarro che col suo astro russo ed animava tutta la rappresentazione mantovana.

Più tardi il Poliziano non volle riconoscere questa sua creazione giovanile, che pur dette vita alle prime forme volgari del teatro italiano e non fu dimenticata dagli iniziatori del melodramma.

B. BECHERINI.

LE TRASMISSIONI SPECIALI

PER LE FORZE ARMATE

Dai cantieri d'ogni specie alle officine d'ogni genere, dagli uffici pubblici a quelli privati, dai riservati saloni delle amministrazioni ai gelosi salottini di trasmissione della Radio, impera un divieto solenne: « È vietato l'ingresso alle persone estranee al servizio ». Si stabilisce così una netta distinzione tra due specie di esseri umani: quelli che sono « addetti al servizio » e quelli che ne sono estranei. Tutti i conflitti derivano dai contatti più o meno pacifici tra le due categorie di persone; e quanto accade al presentatore delle canzoni che sarebbe « addetto » mentre gli altri sarebbero « non addetti ». Si tratti poi di Teresine o di Plomene, o di emili, o di paranti, o di passanti indistinti, tutti i guai vengono di lì: addetti o non addetti? Ascoltare per credere: ascoltare, lunedì 16, l'orchestra Zeme; martedì 17, l'orchestra Angelini; mercoledì 18, il complesso caratteristico Prati; venerdì 20, l'orchestra Cetra; e a riprova contraria, le canzoni richieste di sabato 21. Ai vari drammi che devastano l'esistenza del presentatore, delle sue Teresine, dei suoi amici, parenti e conoscenti, le varie Orchestre reagiranno come potranno: a colpi di canzoni, a note tirate e a gorgheggi di cantanti; con voci alte e fioche di strumenti a fiato, a corda, e a percussione; e se il presentatore non metterà giudizio, ci penseranno gli autori delle presentazioni. Quanto a giovedì 19, il programma reca un numero eccezionale: dopo il consueto « Giornale Radio » e le « Parole di ufficiali ai soldati », che saranno dette dal magg. Francesco Saporì sul tema « Culto dell'eroismo », sarà trasmessa una rivista di Fellini e Maccari, eseguita dalla Compagnia di riviste dell'Eiar e dall'Orchestra diretta dal M^o Spaggiari; s'intitola: « Scusate, è bello lo spettacolo? ». La risposta la daranno gli ascoltatori. Nella settimana, e precisamente mercoledì, il capitano Buscagagna farà i suoi cinque minuti.

RADIO IGEEA

Era tempo che anche la luna, tante volte chiamata in causa dai poeti e dagli innamorati, cominci a dire le sue ragioni. Ha cominciato infatti domenica scorsa, intervenendo personalmente nella trasmissione per i camerati feriti, con poche ma sentite parole a propria difesa e disdegnosa re-

plica verso un amatore importuno. Bisogna infatti sapere che domenica fu raccontata da Radio Igèa una favola per ragazzi grandi, del genere di quelle che si raccontavano ai ragazzi piccoli (forse ora i piccoli non ci credono più). E si chiamava nientemeno che « L'innamorato della luna ». Si trattava di una storia un po' complicata di un innamorato deluso, scontento e rabbioso che volendo farcela anche con una luna arrivava a ingelosire la sua ragazza: ingelosire di chi? Della luna. Fatta la pace, con un certificato di buona condotta rilasciato dalla suddetta luna, le cose si aggiustarono; salvo che spuntarono all'orizzonte varie altre lunette civettuole e sgarbiate che dettero occasione al bell'Alfredo di farsi invitare a dire che cos'è l'amore. Ma la trasmissione era finita; e Alfredo non ce lo disse: sarà per un'altra volta. Le canzoni legate alla favola giunsero a rallegrare i camerati feriti, ai quali « Radio Igèa » porta ogni domenica, alle ore 14,15, il saluto affettuoso della musica e della poesia.

RADIO GIL

La trasmissione di Radio Gil di sabato 7 febbraio ha avuto un carattere nuovo e interessante: alcune commissioni giovanili della radio sono state invitate ad assistere alla trasmissione alla quale hanno direttamente partecipato con commenti ed osservazioni. Il programma ha avuto inizio con una parte dedicata all'opera lirica: è stata illustrata la figura di Giacomo Puccini, sono state eseguite due fra le più note melodie pucciniane. Le notizie di carattere organizzativo sono state presentate in forma dialogata e sonorizzata. Un complesso di avanguardisti e giovani italiani del Comando Federale dell'Urbe ha cantato poi, in giapponese, l'Inno « Ai ku koshin kyoku », la caratteristica e festosa melodia che in Giappone corrisponde al nostro inno « Giovinezza ». Agli ascoltatori è stato presentato poi un episodio di guerra sovrappiegata: « Al fuoco con i treni armati della Marina ». Con domenica 8 si è chiusa la radio-rivista di Morbelli: « La riscoperta dell'America », seguita sempre con gran divertimento da piccoli e grandi ascoltatori. Il concorso della strana domanda ha trovato adesioni numerosissime: la premiazione delle più curiose domande sarà fatta durante la trasmissione di domenica 15 febbraio. Il

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione nei giorni ferili dalle ore 11,15 alle ore 11,35 e dalle 16 alle ore 17; la domenica dalle 17,30 alle 18,30.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 18 alle ore 18,25 su onde corte di m. 19,61 e 16,88.

RADIO IGEEA - La domenica su onde di metri 215,5 - 262,5 - 420,8 e 491,8 dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 18,30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15,30.

RADIO SCOLASTICA - Su tutte le onde medie attualmente in funzione.

a) Per le scuole dell'Ordine Elementare: lunedì, martedì, mercoledì, venerdì e sabato dalle ore 19,15 alle ore 19,45.

b) Per le scuole dell'Ordine Medio: giovedì 19 dalle ore 18 alle ore 18,30.

c) Per le scuole dell'Ordine Superiore: martedì 17 e sabato 21 dalle ore 19 alle ore 19,30.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì dalle ore 18,20 alle ore 18,30, il martedì e venerdì dalle ore 18,20 alle ore 18,25.

RADIO SOCIALISTE - Il lunedì, mercoledì e venerdì dalle ore 12,20 alle ore 13, su onde di m. 245,5 e 262,5 - 420,8 - 491,8.

PER LE FORZE ITALIANE - Trasmissione domenicale il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di m. 245,5 - 420,8 - 491,8.

PER I DIPLOMATISTI (Trendi, Mubini, nel mondo) - Il lunedì e il venerdì, dalle ore 18,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONI DI NOTIZIE A CASA:

a) Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,45 alle ore 18,15 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,30 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,30 alle ore 9,30; tutti i giorni, tranne i giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18,15.

b) Delle dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18,15.

TRASMISSIONI DI NOTIZIE DA CASA PER I LAVORATORI CIVILI:

a) Per i lavoratori civili nell'Impera - su onde corte di m. 25,40 e di m. 30,74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18,45 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 20.

b) Per i lavoratori marittimi nell'Estremo Oriente - su onde corte di m. 19,61 e di m. 15,31 - tutti i giorni dalle ore 15,10 alle ore 15,20.

c) Per i lavoratori marittimi del Medio Oriente - su onde corte di m. 25,40 e di m. 31,15 - tutti i giorni dalle ore 10,30 alle ore 10,57.

d) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m. 25,40, 30,74 e 31,15 - tutti i giorni dalle ore 2,45 alle 2,50.

22 febbraio Radio Gil sarà trasmessa, da Trieste, Prossimamente i microfoni di Radio Gil si sposteranno in Sicilia.

RADIO SCOLASTICA

Nella presente settimana, per le scuole dell'Ordine Superiore, sono previsti due radiogiornali. Oltre alla consueta rubrica del cons. naz. Nino d'Aroma su « L'Italia e il mondo », comprenderanno: quello del 17, dedicato al primo corso, una conversazione del ciclo mistico su « Il sentimento religioso della letteratura e dell'arte », con lettura da San Francesco, Dante, Santa Caterina, San Bernardino, Poliziano, Manzoni e Papini; e quello del 21, dedicato al secondo corso, la continuazione della rubrica: « Autori della moderna letteratura al microfono », con una conversazione di Corrado Govoni e con lettura di sue opere. Per l'Ordine Medio è in programma un medaglione su Franz Schubert; per le scuole dell'Ordine Elementare, infine, tra le trasmissioni previste, segnaliamo particolarmente quella di martedì 17: « Dalla sorgente all'officina » di A. Balocco, che svolge un motivo particolarmente interessante e di attualità; e

PER I COMBATTENTI D'AFRICA

TRASMISSIONE QUOTIDIANA: ONDA M. 241,7

11: « La voce del soldato »

11,25: Notiziario del soldato.

18: « Libera un'italiana » - Edizione di guerra ad uso dei combattenti d'Africa.

18,40: Notiziario del soldato in lingua italiana e tedesca.

18,50 circa: La corrispondenza di « Radio del Combattente » (in appendice a « Libera un'italiana »).



I gloriosi feriti di guerra, ricoverati nell'Ospedale Militare di Roma inviano a casa tranquillanti notizie ricordandosi affettuosamente ai famigliari lontani.



**SIEMENS
RADIO**



**SIEMENS
RADIO**

COSTA POCHI SOLDI

biscotti
creme
bodini
frittelle
tagliatelle
tutto senza
uova!

"OVOCREMA"
SOSTITUISCE OTTO ROSSI D'UOVO

domandate ricettario
gratis alla: S. A.
PAOLINI VILLANI & C.
VENEZIA



I DIECI MINUTI DI MONDADORI

RISULTATI del 24° CONCORSO A PREMI trasmesso per radio Venerdì 16 Gennaio 1942

« SOTTO LA PALMA »

tratto dal romanzo « SEI MESI DI VITA » di Rodolfo Torok (Edizione Mondadori)

Le pagine in cui è contenuto l'episodio vanno dal n. 38 al n. 41.

1° Premio di L. 500 in volumi da scegliersi nel Catalogo MONDADORI, alla Sgr. ELENA CARTIER - Via Magenta, 13 - Roma.

2° Premio di L. 300 in volumi da scegliersi nel Catalogo MONDADORI, alla Sgr. ADOLFINA MANCINI - Via Garibaldi - Forlì.

3° Premio di L. 200 in volumi da scegliersi nel Catalogo MONDADORI, al Sig. ORESTE CONINALESI - Istituto Madonna del Grappa - Casella Postale, 277 - Firenze.

PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN

UTILI CONTRO L'OBESITÀ

Si vendono in tutte le Farmacie del mondo

CHIEDETE GRATIS L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7
alla: S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO

Aut. R. Prefettura Milano N. 26526 dell'11-5-1940-XVIII

CARLO ALBERTO BIGGINI

RETTORE MAGNIFICO DELLA R. UNIVERSITÀ DI PISA

Storia inedita della Conciliazione

Risorgimento e Fascismo di fronte alla
Questione Romana * Da Cavour a Mus-
solini * La Preconciliazione * La Con-
ciliazione attraverso documenti inediti *
Caratteristiche principali dei Patti Latera-
nensi * Commenti, discussioni, polemiche
intorno alla Conciliazione * La politica reli-
giosa nell'Italia fascista dal 1929 ad oggi *
Stato Fascista e politica della Santa Sede

Lire 40

(VOL. IN-8° - PAGG. 450 - 16 FACSIMILI - 3 TAVOLE FUORI TESTO)

GARZANTI EDITORE - MILANO



★ SENO ★

RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE
si ottiene con la

NUOVA CREMA ARNA A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ
GRANDI SODDISFAZIONI RENOENDOVÌ ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 18,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE
OPPURE VAGLIA A S.A.F. - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

In una sola notte LE MANI
DIVENTANO MORBIDE E LISCE

Tubetti
1550-1925

col
KALODERMA
Jelee

CRONACHE E AVVENIMENTI



N pochi giorni le truppe dell'Asse hanno riconquistato in Africa Settentrionale il territorio occupato a caro prezzo, dopo intense settimane di lotta, dall'ottava Armata britannica. Gli eroici soldati di Bastico e di Rommel sono entrati a Cirene e a Derna, proseguendo l'avanzata sino a Ain el Gazala. E' stata anche ripresa l'oasi di Gialo. Ogni resistenza nemica è stata debellata. Forze indiane incaricate di proteggere la ritirata nella Cirenaica orientale sono state duramente battute. L'arma aerea, in stretta cooperazione con le forze di terra, ha continuamente bombardato le colonne ripieganti e le retrovie inglesi infliggendo gravi perdite e danni. Inoltre una nostra pattuglia aerosilurante, portatasi all'attacco di un convoglio nemico fortemente scortato al largo di Tobruk, colpiva un piroscafo che si incendiava. Anche un grosso sommergibile inglese è stato affondato. Formazioni di velivoli dell'Asse in violenti attacchi su Malta e su Alessandria hanno martellato campi di aviazione e basi navali: un sommergibile, colpito da bombe del massimo calibro, è stato sicuramente distrutto, un incrociatore risulta colpito. Di queste importanti azioni aeree, il «Giornale Radio» dell'Eiar ha trasmesso, giorno per giorno, i suoi servizi particolari.

quella di sabato 21, il numero 9 del «Radiogiornale Baillia», oltre il «notiziario», comprende una scena di A. Perriconi Viola di un episodio del primato di bontà e una conversazione del simpaticissimo Matteo.

RADIO RURALE

Per l'alimentazione del bestiame i prati artificiali sono preziosi; ed è tempo di pensare per la loro formazione alla semina delle leguminose che va fatta a mano o meglio a macchina: nel primo caso mescolando le semine con sabbia, perché l'aumentato volume che ne risulta agevola l'uniforme spargimento delle semine stesse, avendo pure l'accorgimento di procedere alla semina in due tempi: una volta spargendo il seme nel senso della lunghezza del campo e una volta nel senso della larghezza. Meglio ancora servirsi di una macchina; la preferibile è quella ad elicca, detta «cilione»: è di facile maneggio, lavora bene e costa poco. Dalla cura che si dà a queste operazioni e ad altre più minute, dipende il buon rendimento del prato di leguminose foragiere. Tra le bestie utili che vanno curate, oltre quelle da lavoro e da macello, sono da ricordare i conigli, fra i quali quelli della razza angora danno un bel pelo, lungo degli otto ai dodici centimetri, utilissimo per la confezione di indumenti di lana. Quanto alle arvicole, che infestano alcune zone, perseguitarle e sterminarle con l'uso di zinghi oppure fuorlo silicato di bario sparso su granoturco o risina. Per ogni più ampia e precisa informazione su questi argomenti, trattati domenica scorsa nell'«Ora dell'Agricoltore», è sempre raccomandabile rivolgersi agli Ispettorati Agrari: ma per sapere che cosa richiedere e per farsi memoria a tempo di ogni utile iniziativa e d'ogni opportuna manovra è bene ascoltare ogni domenica alle 19 l'«Ora dell'Agricoltore», sempre allettata da musiche e canzoni.

RADIO SOCIALE

I dieci minuti di anticipo programmati da Radio Sociale per ringraziare quanti offrono doni per i combattenti non bastano più al disbrigo della «corrispondenza radiofonica», anche se ripetuti tre volte per settimana, donde la necessità di effettuare una nuova trasmissione, la quarta, ogni giovedì dalle ore 12.30 alle 13. In questa trasmissione, che si è iniziata il 12 febbraio, e nella quale i ringraziamenti ai generosi donatori si sono alternati al programma musicale, Radio Sociale ha reso ancora più evidente il suo più nobile e vero significato: «quello di essere il tramite immediato fra i lavoratori del fronte interno ed i combattenti». Questo inestimabile scambio di gesti affettuosi e di impulsi generosi tra chi lavora e chi combatte è la miglior prova della compattezza nazionale e costituisce, più

In Asia Orientale i giapponesi, con ardita manovra, sono sbarcati sull'isola di Singapore, sbaragliando la resistenza nemica. Qualche giorno prima formazioni aeree nipponiche hanno colato a picco due incrociatori olandesi di 6670 tonnellate e un incrociatore nordamericano di 7050 tonnellate. In tale occasione è stato danneggiato gravemente un altro incrociatore olandese e affondato un piroscafo. Così per lo sbarco a Singapore come per la brillante battaglia aeronavale il «Giornale Radio» ha immediatamente diffuso particolari resoconti dal fronte giapponese.

Nei combattimenti delle ultime due settimane, nel solo settore di un'armata, i bolscevichi, oltre a numerosi prigionieri, hanno avuto 18 mila morti. Dal 31 gennaio al 6 febbraio l'arma aerea sovietica ha perduto 233 velivoli. I piloti del Corpo di Spedizione Italiano in Russia si sono distinti indifessamente, nello spazio di quarantotto ore, la perdita di 21 apparecchi al nemico, senza subire alcun danno da parte propria.

I SEGRETI DELLA RADIO

Non vi è, crediamo, nessuno tra quanti seguono la Radio con passione, che non abbia la curiosità di conoscere i segreti di una stazione radiofonica, cioè la realizzazione di un programma che è, a sua volta, il risultato di una meticolosa preparazione tecnica e artistica. Per soddisfare a questa insistente e, diciamo pure, legittima curiosità degli ascoltatori, un radiocronista ha visitato ed «esplosato» per il pubblico tutti i settori di una importante Stazione radiofonica, registrandone i piccoli segreti. Questa registrazione, confidenziale e riservata, sarà trasmessa dalle Stazioni del Primo Gruppo lunedì 16 alle ore 21.25.

di molte parole, il più sicuro auspicio di vittoria. Radio Sociale, del resto, si studia di fornire ai suoi numerosissimi ascoltatori sempre nuovi motivi di interesse patriottico, sempre nuovi richiami a sfondo politico, come ad esempio il giustissimo «Vocabolario» che in ogni trasmissione all'annuncio di un determinato vocabolo fa seguire una spiegazione attualistica di stile fascista con pungente riferimento polemico alla situazione del nemico quale si delinea sull'orizzonte internazionale. Per la prossima settimana sono annunciati interessanti programmi con la partecipazione delle Orchestre dirette dai maestri Spaggiari, Manno e Prat. Venerdì 20 avrà inizio il cosiddetto «Giorno di ritorno» della movimentata e gradita gara di presentazione. Le canzoni da presentare nel «Giorno di ritorno» saranno sei, come per l'andata, in modo che venerdì 27 marzo si avrà il nome del vincitore assoluto.

PER LE DONNE ITALIANE

Nella trasmissione del 7 febbraio sono stati dati dei consigli pratici utili per lavare, asciugare o stirare i tessuti autarchici: li riportiamo integralmente per comodità delle ascoltatrici.

Il miglior sistema per lavare i tessuti autarchici — sia tipo seta che tipo lana — consiste nell'immergerli in acqua ripetuta volta e volta in una soluzione tiepida nella quale sia stato disciolto del carbonato di sodio (la sabbia dose usata per gli indumenti di lana) oppure del sapone. Risciacquare più volte sempre in acqua tiepida, sventolandosi completamente dallo stiro, torcitura, spremitura della stoffa. L'asciugamento è una operazione alla quale di solito non si presta molta attenzione, poiché si svolge spontaneamente all'aria ed al calore. Ma non si pensa che, sotto l'apparente riposo, tutte le fibre del tessuto sono sottoposte ad un intenso lavoro fisico-chimico: si depositano i sali in soluzione, si coagulano le sostanze colloidali, le fibre si ritirano, si ritorcono, si aridiscono. Si possono quindi generare, se concorrono altre circostanze dannose, microscopiche lacerazioni, crepacciature, pieghe e deformazioni di tutto il tessuto. Si deve tener presente che il rayon, il lantol e tutti i tessuti artificiali sono più deboli allo stato umido, e quindi mentre si asciugano devono essere in condizioni di continuo riposo: debbono perciò essere opportunamente sostenuti e non sospesi o comunque assoggettati a sforzi. Una regola che vale per tutti i tessuti, ma che va assolutamente rispettata, per quelli artificiali, è che l'asciugamento alla fatto a temperatura moderata (mai oltre i 65 °C) e quindi né al ferro caldo né in vicinanza di caloriferi, caminetti o stufe. L'asciugamento effettuato lentamente, se troppo rapido indurisce i tessuti, quando pure non li danneggia più intimamente. Quando si ha fretta di poi ricorrere alla ventilazione oppure si può avvalersi della stoffa da asciugare in un panno di cotone o di lino asciutto e poi spremere leggermente, con garbo, per estrarne una prima quota d'acqua; non è invece consigliabile l'uso di stendere, se sole.

La prossima trasmissione avrà luogo sabato 21 febbraio alle ore 12.45.

Per chi paga l'abbonamento alla radio entro il mese di febbraio la soprattassa è ridotta a lire 8,85

Chi non ha ancora versato l'importo dell'abbonamento alle radioaudizioni per l'intero anno o per il 1° semestre 1942, deve pagare, come è stato più volte annunciato, la soprattassa erariale dato che il termine ultimo consentito per il pagamento era il 31 gennaio.

Questa soprattassa sarà però ridotta ad un quinto e cioè a sole L. 8,85 per tutti coloro che effettueranno il pagamento entro lunedì 2 marzo. A coloro invece che rinnoveranno l'abbonamento dopo tale data gli Uffici del Registro applicheranno la soprattassa di L. 42,85, a prescindere dalle maggiori sanzioni previste dalla legge per gli abbonati morosi, in quanto considerati utenti abusivi. Si ricorda che il versamento del canone intero o della prima rata semestrale di abbonamento deve essere effettuato presso gli Uffici postali o presso le sedi dell'Eiar usando gli speciali moduli di conto corrente contenuti nel libretto di iscrizione alle radioaudizioni. La soprattassa dovrà invece essere pagata (anche a mezzo vaglia in uso per il pagamento delle Tasse) direttamente all'Ufficio del Registro.

la prosa

IL CENTENARIO

Tre atti di Gioacchino e Serafino Alvarez Quinteiro (Luigi 16 febbraio - Secondo Programma, ore 21).

La commedia, forse la migliore dei Fratelli Quinteiro, non si limita a descrivere la bella realtà di un uomo, che festeggia il centesimo anniversario, con la poetica commovente che l'argomento ispira, ma allarga il suo respiro nell'incantevole invito a credere nelle care favole della vita, e anzi nella vita, come fosse un'incantevole favola. Dice Currita, alla fine del secondo atto: « Oh! Lalmichino delle favole! Felice chi ti porta nel cuore! ».

Il centenario è un uomo di gran cuore e perciò tutti lo amano. E la favola in cui crede eternamente, è di poter fare tutti felici intorno a sé, anche Garbilla che ha un bimbo e non ne ha il padre.

IL MIGLIOR GIUDICE È IL RE

Tre atti di Lope De Vega. Prima trasmissione (Martedì 17 febbraio - Primo Programma, ore 20,40).

Regnava in Castiglia il gran Re Alfonso VII (1127-1157), quando un giovane campagnolo, galiziano di nobile origine, Sancio, vide improvvisamente troncarsi le sue nozze dall'arbitrio di un signorotto, cui egli stesso si era poco prima rivolto per sollecitare favori e protezione. Né valse che i giovani innamorati si accordassero per contrastare subito l'ingusto impedimento, perché un fatto nuovo sopravvenne a gettarli nella completa disperazione: il rapimento di Elvira, l'onesta resistenza della fanciulla, il pianto del padre, le suppliche e le minacce dello sposo non piegarono l'animo del crudele; nessuna speranza di giustizia rimaneva più a Sancio, se non l'ardire di gettarsi ai piedi del lontano Re di Castiglia. Ma può un Re distogliersi dalle gravi cure dello Stato per ascoltare il lamento di un umile contadino? Contrariamente alle sue pessimistiche previsioni, Sancio, ricevuto e benevolmente ascoltato, otteneva dal Sovrano una lettera, che intitolava al protervo signore di ricondurre la fanciulla alla casa paterna. Ma gli ordini reali caddero nel vuoto e le minacce a Sancio e le violenze alla virtù di Elvira si moltiplicarono. Così fu che il giovane innamorato dovette per la seconda volta percorrere la strada della Castiglia e che al suo racconto, impetitoso e sdegnato, il gran Re decise di recarsi in persona ad amministrare la giustizia, la quale fu solenne e tale da costituire in tutto il paese un esempio ed un ammonimento.



« Lettere d'amore » di Gherardo Gherardi. F. Fa. e. e. Guido De Monticelli, Stefania Piumatti, Rina Centanaro.

Su questa trama (che potrebbe aver suggerito qualche spunto al nostro grande Manzoni) Lope ha costruito uno dei suoi drammi più celebrati, nel quale si avvicendano coloriti motivi agresti, voci di tenero amore, impeti passionali, accenti di esultanza, con un ritmo pieno di compostezza, di vivacità e di grazia.

TADDEO E VENERANDA

Un atto di Emidio Bertuccelli (Giovedì 19 febbraio - Secondo Programma, ore 21,10).

Taddeo e Veneranda, i famosi protagonisti della storia di Giuseppe Giusti, ci si presentano in una nuova incarnazione, sotto l'aspetto, Taddeo, di un bravo pensatore sulla cinquantina, dignitosamente vestito, Veneranda, di una altrettanto brava signora sulla cinquantina che occupa il pomeriggio a ricamare dei centri da tavola. Taddeo cura le penurie e Veneranda cura le begonie del loro giardino. Ma pare che Taddeo ecceda nell'affamare i suoi piccoli fiori, perché Veneranda ha spesso battibecchi con lui. Così fra uno sbadiglio, un modesto litigio ed una benevola conciliazione passa la loro vita senza troppe illuminazioni.

Un caso, uno dei tanti, nel quale la presenza di un figlio lo sarebbe una benedizione. La cosa stanno a questo punto quando arriva in casa dei due litigiosi e scontenti coniugi, un bel ragazzo, sempre come una mela, sincero come l'acqua pura, ardito e spregiudicato che pretende nientemeno che di essere preso in pensione. E' solo, ha la mamma lontana, ha l'animo aperto e sensibile, e sente la necessità sentimentale di vivere la vita di famiglia. L'itinerario, diranno spirituale della commedia, piena di delicatezza e di fini osservazioni, è tutto in gradina, per il quale i due vecchi dapprima risolutissimi a respingere questo curioso ospite, a poco a poco lasciano cadere i loro pregiudizi, le loro ostinazioni, i loro piccoli puntigli al calore della tenerezza che questo segno di paternità e di maternità fa nascere nel loro cuore. Così il giovanotto sarà insieme pensante e figlio di Taddeo e Veneranda, che sicuramente avranno meno tempo per litigare sulle begonie e su tutti gli altri fiori del giardino.

DAMMI IL BRACCIO, MIA PICCINA

Un atto di Enrico Serretta (Domenica 15 febbraio - Secondo Programma, ore 14,15).

La frase che dà il titolo alla commedia è presa, come ognuno ricorda, da una romanzo di Rodolfo nelli - Bohème -, ma questa volta il poeta, che fa parte di una piccola commedia di persone di differenti condizioni sociali, si trova bloccato con i compagni di viaggio o di sventura, dentro un ascensore capriccioso che rimane sospeso a mezz'aria tra il primo e il secondo piano. Il campanello d'allarme funziona ma nessuno vi bada perché, essendo la notte di San Silvestro, anche il portinaio è uscito a fare baidoria. Il poeta, invece di rivolgere il cortese e galante invito a Mimì, lo rivolge ad una sartina. Nell'ascensore, durante la forzata sosta, si svolge un dialogo vivace tra i diversi reclusi che assumono anche valori simbolici.

PARLIAMO TANTO DI ME

Viaggio in questo e nell'altro mondo di Cesare Zavattini, sceneggiato con tanta musica da Riccardo Aragno (Giovedì 19 febbraio - Primo Programma, ore 22,10).

1° Episodio: *La partenza per l'al di là - L'Inferno*. — Se pensate che gli spiriti sono anime di buona gente come noi andate a finire all'altro mondo, vi accorgete che non è assolutamente il caso di impressionarci della loro presenza. Anzi, proprio come succede nella vita, sarebbe facile trovare fra di essi qualche buon amico con cui far quattro passi chiacchierando. Quattro passi, non in strada, naturalmente, ma in giro per l'universo. Questo per esempio è un breve viaggio non finito, un viaggio che, partendo dalla stanza da letto dello scrittore, va a terminare alle porte del Purgatorio. Viaggiando con lo spirito attraverso le nuvole, tra le stelle, al di là dei mondi, si incontra un mucchio di gente interessante. Poeti, filosofi, anime candide, che non hanno dimenticato nulla della



« Le nozze di Arlecchino » di Ugo Falena. — Guido De Monticelli, Stefania Piumatti, Fernando Farese, Gianpao Fianconi.

loro vita eterna, che non si affannano più a viverla come noi. E' dunque un viaggio nell'al di là. L'Inferno è la prima tappa di questo viaggiatore e si fa sosta al girone dei golosi, in quello dei curiosi e verso l'uscita accanto a quel muro lungo lungo al quale, strana cosa per l'Inferno, sono appoggiati tre poveretti. Che cosa abbiano fatto quei tre accattoni, non ci è riuscito di saperlo, ma ci hanno raccontato storie così belle che meritano di essere fatte conoscere anche agli ascoltatori della Radio. Impareranno essi che un viaggio tra le nuvole, le stelle e i dannati, non è pieno di rumori, di scoppi e di fruscii, come un qualsiasi viaggio in terra, ma il tutto commentato da musiche di grandi e piccoli autori, a seconda di quello che passa nella mente e nel cuore dell'onesto viaggiatore e nel buon spirito sua guida.

Questo è il primo episodio della riduzione radiofonica del libro *Parliamo tanto di me* di Cesare Zavattini che è stato sceneggiato da Riccardo Aragno.

Il secondo episodio verrà trasmesso martedì 24 febbraio.

IL BARONE DI CORBÒ

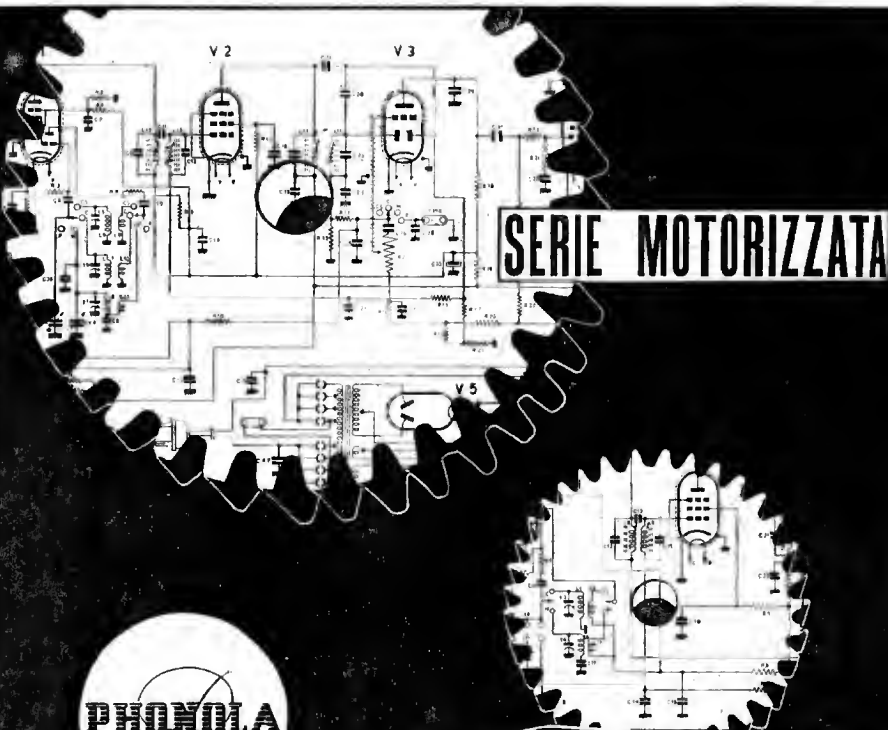
Tre atti di Luigi Antonelli. Musiche di Virgilio Fucile (Sabato 21 febbraio - Secondo Programma, ore 20,40).

La notizia che alcuni pazzi sono fuggiti da un nosocomio vicino, mette a soqquadro una famiglia che si gode la villeggiatura estiva. E pazzo è creduto un estroso signore, che, in seguito ad un guasto al motore, è costretto a chiedere l'ospitalità di una notte. Di questo inizio brillante ha seguito la vicenda che naturalmente si conclude, dopo vorticosi peripezie, in un falso allarme e in un estemporaneo passatempo di villeggiatura.

Per questa briosa vicenda, il maestro Virgilio Fucile ha composto una musica scintillante, di caratteristica vivacità.



« Taddeo e Veneranda » di Emidio Bertuccelli. Silvio Rizzi, Angelo Bizzarri, Ada Cristina Almirante.



SERIE MOTORIZZATA

PHONOLA
ad'o

Da coscienziose prove comparative effettuate in laboratorio tutti i primati nella ricezione delle più lontane stazioni in onde corte, medie e lunghe risultano raggiunti dalla nuovissima serie motorizzata «Phonola». ● Il movimento degli indici di sintonia, sia quello più veloce per il rapido passaggio da una zona all'altra del quadrante, sia quello lentissimo per la più delicata e precisa scelta di stazioni vicinissime, effettua con estrema facilità grazie appunto alla motorizzazione del sistema di sintonia. ● Un gruppo di alta frequenza di esclusiva concezione FIMI con commutazione a contatti di illimitata durata per la loro originale realizzazione, una amplificazione di bassa frequenza di eccezionale rendimento, un nuovo altoparlante a membrana ellittica, fedelissimo riproduttore della classica «Voce Phonola», unitamente a moltissimi altri pregi quali la precisione derivante dalla costruzione di una serie accurata di limitato numero di esemplari, la linea razionale della custodia ecc., fanno di questo apparecchio un «fuori classe» dei radiorecettori.



Mod. 567

5 valvole · onde cortissime, corte, medie e lunghe · occhio magico · presa per cuffia

L. 3000

S. A. FIMI · CORSO DEL LITTORIO 10 · MILANO

Concerto

BUTON

ORCHESTRA DELL'EIAR DIRETTA DAL
M^o ANGELINI

1. CANESSA: Chiedo di te; 2. CASADEI:
Ti ho vista piangere; 3. CHIOCCHIO:
Batticuore; 4. DEREWITSKY: Serenata
sincera; 5. DI CEGLIE: Oh, Mari; 6.
MASCHERONI: Sobborgo; 7. GIULIANI:
Amarsi all'alba; 8. ALA-SANDRI: Fontana
santa; 9. BALOCO-CARIGA: Com'è bello
far l'amore; 10. D'ANZI-GALDIERI: Mat-
tinata fiorentina; 11. NARDELLA-DELLA
GATTA: Che t'aggia a di; 12. PAGANO-
CHERUBINI: Due cuori in un valzer.

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro
preferenze in merito alle canzoni da trasmet-
tere nei concerti BUTON, inviando una cartolina
postale alla SOCIETÀ ANONIMA DISTILLERIA
BUTON - BOLOGNA - Casella Postale n. 576 e 579

CHIEDETE

COGNAC BUTON
COCA BUTON

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA
INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

OGGI
DOMENICA
15 FEBBRAIO XX
ALLE ORE
13,20

GRANDE DISTILLERIA
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

I TEATRI

DOMENICA 15 FEBBRAIO 1942-XX - ORE 20,40

100: "IL TEATRO DE' ROZZI DI SIENA,"
DI LUIGI BONELLI

Trasmissione organizzata per conto della
S. A.

E. ISOLABELLA & FIGLIO
VIA VILLORESI, 11 - MILANO

CREATRICE DEL
VERMUT BIANCO
MANDARINETTO
AMARO 1918 - LIQUORI
SUCCHI DI FRUTTA

Isolabella

(Organizzazione SIPRA - Torino)

FISARMONICHE



ELEGANTISSIME, MODERNE

Massima sonorità

VENDITE RATEALI

Chiedere condizioni:

Soc. "La Dorica,"

CASELLA POSTALE 110

A N C O N A

24 LIBRETTI DIFFERENTI - 14

SCENE illustrata di 10 opere L. 8.-

RASSEGNA DELLA RADIO

rivista mensile illustrata - con omaggio

GUIDA del RADIOUTENTE - Abb. annuo L. 20

TUTTI

I LIBRETTI
D'OPERA!

Spediz. raccomandata, franco di porto. Pag. anticip.

Catalogo libretti opere gratis

DISCHI NOVITÀ

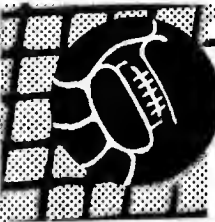
Cataloghi mensili a richiesta

LA COMMERCIALE RADIO (partito

Via Solari 15 - Milano) (edizioni)

SERVIZIO RADIORIPARAZIONI - TELEF. 37-151 - Rapidità e garanzie!

(Organizzazione SIPRA - Torino)



DOMENICA 15 FEBBRAIO 1942-XX - ORE 18,35

ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL

SECONDO TEMPO

DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO

DIVISIONE NAZIONALE A

ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna

Produttrice del famoso **COGNAC SARTI**

e del delizioso **BIANCOSARTI**

aperitivo digestivo di gran classe

DOMENICA

15 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9: Concerto d'organo dalla Basilica del Carmine Maggiore di Napoli (organista F. M. NAPOLITANO): 1. Bach: *Preludio e fuga in re maggiore*; 2. Remondi: *Pastorale*; 3. M. E. Bossi: *Studio sinfonico*; 4. Yon: *Gesù Bambino*; 5. Böellmann: *Finale*

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Delle Vedove: *Andante cantabile*; 2. Celani: *Bizzarria*; 3. Siciliani: *Scherzo*; 4. Cergoli: *Amabile Anna*; 5. Bonavolontà-Manlio: *Napoli che non muore*; 7. Luigi Mascagn: *Garotta*; 8. Ramponi: *Rose che parlate d'amore*; 9. Lehar: *Magyar dalok*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: CANZONI, CANZONI, CANZONI
 ORCHESTRA diretta dal M° ANGELENI
 1. Canessa: *Chiedo di te*; 2. Caselli: *Ti ho vista piangere*; 3. Chicchio: *Batticuore*; 4. Derewitzky: *Serenata sincera*; 5. Di Ceglie: *Ohi, Mari*; 6. Mischerovici: *Sobborno*; 7. Giuliani: *Amarsi all'alba*; 8. Ala-Sandri: *Fontana santa*; 9. Balocco-Corini: *Com'è bello far l'amore*; 10. D'Anzilli-Galdieri: *Mattinata fiorentina*; 11. Nardella-Della Gatta: *Che t'aggia a di*; 12. Paganò-Cherubini: *Due cuori in un vaser*.
 (Trasmisione organizzata per la Distillerie Gio. Buton & C., Soc. An., Bologna)

14: Giornale radio.

14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16,35 Trasmissione dall'Ippodromo di San Siro: Radiocronaca del Gran Premio d'Europa al trotto.

16,55: CRONACA DELLA FASE FINALE DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmisione organizzata per la DITTA LUIGI SARTI e FIGLI di Bologna).

17,15 (circa): Notizie sportive o dischi.

17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de "Il Telegrafo".

17,45: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° ARLANDI: 1. Boledini: *Il cahño di Bagdad*, introduzione dell'opera; 2. Strauss: *Sangue viennese*; 3. Borchert: *Fantasia su motivi da film*; 4. Marchetti: *Sequenza di melodie*; 5. Fucile: *Moto perpetuo*.

18,15-18,30: Notizie sportive o dischi.

19,25 Risultati del Campionato Nazionale di Calcio serie C.

19,30: MUSICA VARIA.

19,40: Ripetizione della giornata sportiva - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: «I TEATRI D'ITALIA»
 IL TEATRO DE ROZZI DI SIENA
 Rievocazione sceneggiata di LUIGI BONELLI
 GLI EPISODI: La congrega de 'Rozzi - L'Assetta - La sorellina di Don Pione - Pergolesi e la «Serva padrona» - Apoteosi garibaldina.
 Regia di SILVIO GIGLI
 (Trasmisione organizzata per la S. A. E. ISOLABELLA e FIGLIO - Milano)

21,20: Conversazione del cons. naz. Asvero Oravelli: «Polemica di guerra».

21,30: Concerto
 del violoncellista ENRICO MAINARDI
 al pianoforte: SIGISMO LORENZI
 Chopin: *Sonata in sol minore*, op. 65: a) Allegro moderato, b) Scherzo, d) Largo, e) Finale (allegro).

22,5: ORCHESTRA CETRA
 diretta dal M° BARLIZZA
 1. Montagnini: *Appuntamento*; 2. Bompiani: *Lampadina blu*; 3. Cambi-Soprani: *Una piccola rosa*; 4. Ferrari: *Graziella*; 5. Severini: *Giacomino il bello*; 6. D'Anzi: *E' una canzone d'amore*; 7. Rolando: *Mille ditetti*; 8. Cherubini: *Gondola d'amore*; 9. Vidale: *Ti sognerò stanotte*; 10. Ala: *Ascolta il vento*; 11. Kramer: *Il pesce e l'uccellino*.
22,45: Giornale radio.
23 (circa) - **23,30:** COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12 Per onda m. 230,2: lo stesso programma della onda m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME: 1. Raimondo: *Mamma, non piangere*; 2. Di Lazzaro: *Serenata che passa*; 3. Veneri: *Nonno Giacomo*; 4. Falpo: *Marinarella bionda*; 5. Marengo: *Reginella d'amore*; 6. Ravasini: *Disperatamente tamo*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI NEL SACINO NEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: Concerto diretto dal M° MARIO GAUDIOSI: 1. Debussy: *Piccola suite*, a) In barca, b) Cortice, c) Minuetto, d) Balletto; 2. Giurand: *Apina rapita dai neri della montagna*; 3. Escobar: *Terra di fuoco*.
 Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: DAMMI IL BRACCIO, MIA PICCINA
 Un atto di ENRICO SERRETTA
 PERSONAGGI E INTERPRETI: La dama della pelliccia: Lina Franceschi; La sarta: Donatella Gemmi; Il poeta: Stefano Sibaldi; Il ricevito professore: Fernando Solieri; Eugenia: Franca Redi; Il portinajo: Emilio Calvi.
 Regia di ALBERTO CABELLA

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE PREPARATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16-18 (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma

Concerto sinfonico-corale

diretto da BONAVENTURA SOMMA

Schumann: *Scene da Faust* - *di Goethe* per soli, coro e orchestra. (Solisti: soprani Fernanda Ciani, Alba Anzellotti e Eva Magni - mezzosoprani Maria Mancini, Maria Urban - tenori Aurelio Mareato, Giacinto Prandelli - baritono Armando Dado - bassi Giuseppe Filmini e Augusto Dos-Santos).

Nell'intervallo (16,45 circa): Notiziario.

16,15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma della onda m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: Concerto sinfonico
 diretto da ROBERTO CACCIANO

1. Beethoven: *Sinfonia n. 7 in la maggiore*, op. 92: a) Poco sostenuto - vivace; b) Allegretto, c) Fresto, d) Allegro con brio; 2. Frescobaldi: *La frescobaldi* (trasmissione Cacciano); 3. Bantoliquido: *Acquarrelli*, suite sinfonica; a) La mattina nel bosco, b) Neve, c) Vespro, d) Festa notturna; 4. Weber: *Oberon*, introduzione dell'opera.

21,50: MUSICA OPERETTISTICA
 diretta dal M° PETRALIA

1. Bettinelli: *Ave Maria*; 2. Colombini: *Basta con gli uomini*; 3. Costa: *Scugnizza*; 4. Suppè: *Poeta e contadino*, introduzione dell'opera.
22,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORCI: 1. Stork: *Il Maresciallo d'aria*; 2. Diaz: *Rapsodia spagnola*; 3. Celani: *Marcando*; 4. Caciari: *Duc, Duc*; 5. Artoli: *Serenissima*; 6. Di Giacomo: *Montenapina*; 7. Buder: *Festa paesana*; 8. Nicoletti: *L'Urbe imperiale*.
22,45-23: Giornale radio.

Per chi non ha ancora rinnovato l'abbonamento alle radioaudizioni per il 1942

La legge, come è noto, prescrive il pagamento di una soprattassa per tutti quegli abbonati alle radioaudizioni che non abbiano rinnovato il loro abbonamento entro il 31 gennaio. Tuttavia TALE SOPRATTASSA VERRÀ RIDOTTA DA LIRE 42,85 A SOLE LIRE 8,85 per tutti coloro che adempiranno all'obbligo dell'abbonamento ENTRO LUNEDÌ 2 MARZO. Affrettatevi dunque a rinnovare l'abbonamento per evitare una forte spesa oltre al rischio delle gravi sanzioni previste per coloro che lasceranno trascorrere anche questo secondo termine.

ASCOLTATECI
LUNEDÌ alle 20.45



GINCANA BISLERI

IL LIQUORE DI TUTTE LE STAGIONI E DI TUTTE LLORE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

**MUSEO
FRANCESCHI**MUSEO
FRANCESCO
FRANCESCO**Catalogo**MOSTRA
RETROSPETTIVA
DELLA MODA DELLE CALZE

un inedito e gustoso aneddoto. Veniti tavolo fuori testo illustrano le calze più caratteristiche della rara collezione. Nessun rifacimento, nessuna riproduzione d'imitazione, tutti i pezzi sono realmente un prodotto del tempo cui sono assegnati e la loro appartenenza al personaggio è garantita da inoppugnabili certificati. E poiché la loro origine risale alle più diverse epoche storiche, tale raccolta costituisce un'interessante illustrazione del perpetuo mutamento del costume e del gusto di ogni tempo.

Prezzo L. 18

Inviando cartolina vaglia di L. 18 al calzettaio **FRANCESCO, VIA MANZONI 16 - MILANO** - egli spedisce, oltre il suddetto catalogo, anche l'omaggio del suo ultimo volume *« Sovrane, principesse e donne celebri che ho conosciuto »*, il tutto a domicilio nel Regno franco di ogni spesa.

MUSEO FRANCESCHIMOSTRA RETROSPETTIVA
DELLA MODA DELLE CALZE**CATALOGO**

Prefazione di GIUSEPPE ADAMI

GRATUITAMENTE

e senza impegno Vi diamo in esame a casa Vostra un corso di lingua straniera del

METODO PARLATO

Linguafono

32 lingue diverse - 74 corsi diversi
(TEDESCO, SPAGNOLO, FINLANDESE, ecc.)

Per informazioni spedite il sottostante tagliando (in busta aperta affrancata con 10 cent., nome e indirizzo a tergo della busta) alla

S. A. LA FAVELLA - MILANO - Via C. Cantù 2

Spect. S. A. «La Favella»

Vogliate spedirmi gratuitamente e senza impegno da parte mia informazioni sul metodo «Linguafono» - RC 242.

Troverete il mio nome ed il mio indirizzo a tergo della busta

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPELI, ORTICARIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 5

FIRENZE - Via Pandolfini, 20

Chiedere l'opuscolo illustrativo R
(Autor. Pref. 50225 - 4-9-1940-XVII)

FORNITORE DELLA

REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN
MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (3) - Via XX Settembre, 42

IMPERMEABILI
SOPRASCARPE DI GOMMA

LUNEDÌ

16 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7.30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8.15: Giornale radio.

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Il Coltoleugo*, radioscena di Agostino Turia.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Fortini-Pecchi: *Luna, dimmelo tu*, da «Confessione»; 2. Bixio-Cherubini: *Due cuori in un palcer*, da «La scuola dei timidi»; 3. Di Fabio: *Lettere d'amore*, da «Santa Maria»; 4. Svoldi-Genner-Liri: *Oggi sono tanto innamorato*, da «A tempo di valzer»; 5. Ross-Simoni: *Nave bianca*, da «La nave bianca»; 6. Milittello-Age: *C'è un fantasma al castello*, dal film omonimo; 7. Caslar-Lulli: *Voce di nostalgia*, da «Con le donne non si scherza»; 8. Caslar-Di Fabio: *Vieni in riva al mar*, da «Barbabù»; 9. De Martè-Di Siro: *Domani non m'aspettar*, da «Antonio Meucci»; 10. D'Anzi-Manlio: *Voglio vivere così*, dal film omonimo. (Trasmissione organizzata per la S. A. ITALIANA PRODOTTI «BICIDI» - Verona).

14: Giornale radio.

14.15: «Le prime del cinematografo», conversazione.

14.25: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Cagna-Gabbiati: *Leggenda d'oro*; a) Carillon dei gnomi, b) Cenerentola, c) Fontana incantata; 2. Brahms: *Danze ungheresi*; a) n. 5, b) n. 6; 3. Piek Mangiaglioli: *La ronda di Arlecchino*, dalla suite «Figurine di carnevale».

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: LA CAMERATA DEI BAILEA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Una storia famosa*, scena di Attilio Carpi.

17.35: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Duc: *Dopo la vendemmia*; 2. Foschini: *Non farmi attendere*; 3. Castro: *El aguacero*; 4. Tamajo: *Girotondo scappigliato*; 5. Casciana: *Tango delle rose*; 6. Mostazo: *El dia que naci*; 7. Lauri: *Canzone ungherese*; 8. Quiroga: *Rosio*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18.20-18.30: Radio rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19.25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40: SELEZIONE DELL'OPERA

Eva

di FRANZ LEHAR

ORCHESTRA E CORO diretti dal M° CESARE GALLINO

(Trasmissione organizzata per la S. A. FELICE BISLERI E C. di Milano)

21.25: I SEGRETI DELLA RADIO - Registrazione e impressioni dal vero.

21.35: Concerto sinfonico

diretto dal M° VULI FERRERO

1. Corelli: *Suite per archi*, dall'op. V; a) *Sarabanda*, b) *Giga*, c) *Badinerie*. (trascrizione Pinelli); 2. De Falla: *Pantomima e danza del fuoco*, dal balletto «L'amore stregone»; 3. Debussy: *Festa dei «Notturni»*; 4. G. Strauss: *I valzer*.

22.20: ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M° ANGELINI

1. Frustaci: *Ritmo del cuore*; 2. Celani: *T'odio e l'amo*; 3. Gallazzi: *Ombretta*; 4. Molto: *Una carezza*; 5. Di Ceglie: *Alida*; 6. Strappini: *Ho rubato una stella*; 7. Calza: *Prendetemi per la mano*; 8. Falpo: *Ritorna settembre*.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA diretta dal M° ZEMO.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.35

Par onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12.40

CONCERTO del soprano MARGHERITA VOLTOLINA MEDICUS - Al pianoforte: VALDO MEDICUS: 1. Gluck: *O del mio dolce ardor*; 2. Salvatore Rosa: *Star vicino*; 3. Sgarbi: *Se Florinda è fedele*, b) *Sento nel core*; 4. Medici: *Tras rispetti del Poliziano*; 6. Bellini: *Vanne*, o *rosa fortunata*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

Nell'intervallo (13.30): Riepilogo della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.15-14.30: CONCERTO diretto dal M° EMILIO GHAGNANI: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro* introduzione dell'opera; 2. D'Alchard: *Preludio*, dal «Tritico matremmo»; 3. Barbera: *Soldatini in marcia*; 4. Piliati: *Alta culla*, ninna nanna; 5. Schumann: *Sogno* (trascrizione Zandonati); 6. Rossini: *La scala di seta* introduzione dell'opera.

14.45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40: ORCHESTRA TIPICA diretta dal M° DE ANGELIS: 1. Don Giovanni: *Mandolinata a mare*; 2. Lama: *Chi siete?*; 3. De Curtis: *Autunno*; 4. Miglavacca: *Celebre mazurka*; 5. Escobar: *Alborada nuova*; 6. Marchetti: *La bella lavanderina*.

21:

Il centenario

Tre atti di GIOACCHINO e SERAFINO ALVAREZ QUINTERO

Personaggi e interpreti:

Papa Giovanni	Guido De Monticelli
Curia	Misa Mordiglia Mari
Donna Marzola	Giuseppina Faleini
Donna Filomena	Ada Cristina Almirante
Eulalia	Rina Centanaro
Carmen	Celeste Marchesini
Trino	Fernando Farese
Don Evaristo	Rodolfo Martini
Antonino	Guido Verdiani
Alonso	Luigi Grossoli
Manuel	Walter Tincani

Regia di ENZO FERRIERI

22.45-23: Giornale radio.

BINOCCOLI A SOLE L. 48



che vendiamo per mancata esportazione. Moderni, luminosi, lenti rettangolari; per teatro, cinema, sport, ecc. in due tinte; nero e marron cuoio. - Porto L. 2. Vaglia a Laboratorio ottico BOCCAFOLIO - Corso Vitt. Eman. 37B - MILANO

PRESTITI

rimborsabili in 60 o 120 rate mensili agli impiegati dello Stato, Enti parastatali, Enti locali, Associazioni sindacali, Aziende di trasporto e buone amministrazioni private. Anticipi immediati - Perfezionamento - rapidismo

ISTITUTO CESSIONI QUINTO
ROMA, VIA BERGAMO 43 - MILANO, Ufficio Propaganda: VIA P. LOMAZZO 26

Ascoltate

OGGI ALLE ORE 19.20
LA TRASMISSIONE DI

musiche da film.
ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
S. A. ITALIANA PRODOTTI
"BICIDI."
VERONA
(Organizzazione SIFRA - Torino)

RR 3404



L RADIORICEVITORE DA TAVOLO

RR 3404

È PARTICOLARMENTE STUDIATO PER OFFRIRE UNA RICEZIONE PURA, FEDELE E POTENTE PUR NELLE RIDOTTE DIMENSIONI DELLA CUSTODIA

- CINQUE VALVOLE
- TRE GAMME D'ONDA
- OLTRE TRE WATT DI POTENZA INDISTORTA
- PRESA FONOGRAFICA

PREZZO PER CONTANTI **L. 1750** Comprese tasse governative
Escluso abbon. alle radioaudizioni

CHIEDETE LISTINI, ADDIZIONI, CONDIZIONI DI VENDITA A RATE, PRESSO I MIGLIORI RADIORIVENDITORI

ICI 8308.2

MAL DI GOLA?

Tutte le svariate affezioni che sotto questo nome vengono comprese, sono vittoriosamente prevenute e combattute dalle pastiglie di

Formitrol



D.A. Wander S.A. Milano

Autorizzazione Prefettizia n. 9997 del 28-3-1941-XIX



A tu per tu con i divi della radio

vi troverete sfogliando "RADIO-FOTO" la rivista tipica del radioamatore. Vi porta le confidenze dei più noti interpreti, primizie e indiscrezioni, critiche musicali e teatrali, note radiofoniche di noti giornalisti e letterati, e un gran numero di fotografie originali. Chiedete copia di saggio gratuita.

"RADIO-FOTO" la rivista che dà occhi allo radio
Milano via Fr. Hayez, 5

Ecco finalmente trovato il rimedio contro i dolori!

La storia dei rimedi usati per combattere il dolore, dai tempi più antichi sino ad oggi, costituisce una parte importantissima del progresso scientifico che ha culminato con la scoperta del Veramon.

Per giudizio concorde di Medici e Scienziati di fama mondiale, il Veramon rappresenta l'antidolorifico sovrano dell'epoca moderna. Il Veramon si distingue, oltre che per la sicura efficacia contro i dolori di ogni genere — mal di testa, di denti, nevralgie, dolori influenzali, ecc. — anche per il fatto importantissimo che esso non disturba il cuore, i reni ecc.

Fate anche voi una prova alla prima occasione. Rimarrete così soddisfatti del Veramon da consigliarlo ad amici e conoscenti.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto dura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Un tubo di Veramon con 10 compresse costa L. 6,— e una bustina con 2 compresse L. 1,25.

Fate attenzione alla marca Schering sull'involucro.

Società Italiana Prodotti Schering Sede e Stabilimenti a Milano.

Aut. R. P. di Milano N. 2097 del 8-5-1941-XIX

LA GINNASTICA DELLA INTELLIGENZA

Sono venuti di moda anche in Italia certi enigmi ingegnosamente

architettati che costituiscono vere prove di intelligenza e che

in ogni modo possono piacevolmente occupare una mezz'ora.

La *Illustrazione del Popolo* ne pubblica uno in ogni numero.

MARTE DI

17 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30

Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: Radiogiornale - a) Conversazione del cons. naz. Nino D'Arma, b) Conversazione e letture.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Dalla sorgente all'officina, conversazione sonorizzata di Alfredo Balocco.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20

CONCERTO del violinista GUSTAVO HAVEMANN - Al pianoforte: MARIO CHEST; 1. Mozart: *Celebre minuetto*; 2. Schubert: *Rondo in la maggiore*; 3. Weber: *Valzer in re maggiore*; 4. Wagner: *Pagina d'album*; 5. Paganini: *La campanella* (Concerto scambio con la REICHS RUNDFUNK G.).

12,50: MUSICA VARIA.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° ARLANDI: 1. Pausperli: *Manovre amorose*; 2. Fioretti: *Danza rustica ungherese*; 3. Sinding: *Scherzo, dalla "Sinfonia op. 21"*; 4. Escobar: *Nazarene*; 5. Godard: *Scene poetiche*.

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Trevisoli: *Vieni, l'aspetto sul mio cuore*; 2. Soprani: *Piccola reginella*; 3. Casiroli: *Sentimento*; 4. Di Stefano: *Parlami d'amore*; 5. Bompiani: *Dorita*; 6. Filippini: *Firulirulini*; 7. Di Ceglie: *Un canto nella notte*; 8. A. Salerno: *A ponte Sant'Angelo*; 9. Celani: *La porta chiusa*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connesse della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - "Notizie da casa".

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: MUSICHE OPERISTICHE dirette dal M° GIUSEPPE MORELLI: 1. Donizetti: *Don Pasquale*, introduzione dell'opera; 2. Catalani: *Lorelei*, danza delle ondine; 3. Casavola: *Le astuzie d'amore*, notturno; 4. Scuderi: *Scherzo delle rondini*; 5. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo; 6. Zandonati: *La via della finestra*, trescone; 7. Verdi: *Nabucco*, introduzione dell'opera.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20: Radio rurale - Cronache dell'agricoltura italiana.

18,25-18,30: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30: Conversazione.

19,40: CANZONI IN VOCA dirette dal M° ZEMM.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi "Trasmissioni speciali")

20,40:

Il miglior giudice è il re

Tre atti di LOPE DE VEGA
(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: GARCIA, Augusto Marencchi; Don Tello, Tino Erier; Cello, Vigilio Gottardi; Giulio, Ruggiero De Bonis; Nuno, Giacomo Almi-rante; Rivalta, Giulietta De Ranc; Feliciano, Luisa Leonardi; Giovanna, Rita Sabu; Eleonora, Olga Ceretti; Il re di Leon e di Castiglia, Fernando Solerti; Il conte Don Pedro, Pietro Tordi; Don Enrico, Emilio Calvi; Brito, Gianfranco Bellini; Fueno, Giuseppe Riegnano; Pelayo, Stefano Sibaldi.
Regia di NINA MELONI

22 (circa):

Concerto

della pianista MARTA DE CONCILIS

1. Bach: *Suite francese in sol maggiore*; 2. Haendel: *Passacaglia in sol minore*; 3. Schumann: *Allegro in si minore*, op. 8; 4. Scarlino: *Piccolo valzer*; 5. Gargiulo: *Andantino*, dalle "Tre nabe"; 6. Pannam: *Due studi*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa): 23,30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

CONCERTO del QUINTETO DI FISARMONICHE DI LUBIANA: 1. Grecco: *L'ellicatore*; 2. Yenco: *Pargasto sul monte santo*; 3. Pavale: *Marcia popolare n. 8*; 4. Mibelele: *Dimmi, mamma*; 5. Volaric: *Alle jancie slovene*; 6. Bines: *Bojaneek*; 7. Lukas: *Il tirolese*.

TRASMISSIONE DEDICATA ADI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Stazzonelli: *Mimosa*; 2. Casiroli: *Cosa c'era su quel prato*; 3. Barzizza: *Sera*; 4. De Martine: *Bella figlia dell'amore*; 5. Mascheroni: *Mi parla il cuore*; 6. Rivario: *Musica del cuore*; 7. Grandino: *Valzer degli ambulanti*; 8. Pistaldi: *Guardando una stella*.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25-14,45: CONCERTO DEL TRIO PETACCI-GAMBACIURA-CHIARAPPA: Beethoven: *Trio in si bemolle maggiore*, op. 11, per pianoforte, clarinetto, violoncello; d) Allegro con brio; b) Adagio; c) Allegretto - Tema con variazioni; e) Allegro.

14,45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi "Trasmissioni speciali")

20,40:

ORCHESTRA CETRA

diretta dal M° BARZIZZA

1. Uzi: *Quando ascoltati alla radio*; 2. Mariotti: *Torna l'autunno*; 3. Sciorilli: *Taspettò alle nozze*; 4. D'Anzi: *A sera quando piove*; 5. Ruccione: *Sono innamorata*; 6. Bianco: *Pentimento*; 7. De Marte: *Stelle di Spagna*; 8. Bompiani: *Strafina, bada che...*; 9. Chiri: *Biancanaria*.

21,25: Mario Corsi: *La vita teatrale*, conversazione.

21,35:

Musiche brillanti

dirette dal M° PETRALIA

1. Wavili: *Gran valzer*; 2. Bonavolontà: *Marcietta sentimentale*; 3. Billi: *Madrigale d'aprile*; 4. Giancapo: *Disse un re*; 5. Bochmann: *Ballo di marionette*; 6. Nardella: *Arpeggio e chitarra*; 7. Savino: *Cuore senza sole*; 8. Bucchi: *Ridda di gnomi*; 9. Malberio: *La casetta dei sogni*; 10. Salustri: *Vecchia chitarra*; 11. Bianco: *Il gitano*.

22,18:

Cronache della vecchia Roma

"LA CORSA DEI BARBERI"

di VITTORIO METZ

ORCHESTRA diretta dal M° GALLINO

Regia di TITO ANGELETTI

22,45-23: Giornale radio.



SA MORBI ETERNI VACCHETTI

Chiedete il nuovo opuscolo illustrato RS/54

PALAZZO VACCHETTI - APUANIA CARRARA



LA PIU ECONOMICA DEL MONDO

è la puntina DE MARCHIS ETERNA brevettata. Riduce dieci volte il consumo dei dischi. Ciascuna fa economizzare diciassette lire, poiché una scatola di puntine comuni per duecento audizioni costa sette lire mentre una di DE MARCHIS ETERNA costa solo L. 7,50 a salva per settecento audizioni. Elimina la nota del ricambio. E' durissima, senza fruscio, timbro naturale, tono limpido su qualsiasi apparecchio elettrico o a molia. Suono ragguardevole sui fonografi. Indispensabile a chi studia lingua con dischi. Autocollanti attestazioni. Nei principali negozi o direttamente servendosi del C/C postale 1/281 o qualsiasi altro mezzo, anche francobolli. Aggiungere 0,50 porto - 0,60 raccomandazione.

Citando nell'ordinazione questo giornale aggiungere solo L. 0,60. Spedite gratis e subito a R. DE MARCHIS - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - Roma



L'ARTE DELLA COSMESI

IN TUTTI I SUOI
MODERNI RITROVATI

TRATTAMENTI ESTETICI, OIMAGRANTI
RASSODANTI SENO
MASCHERE BIOLOGICHE IMPACCHI
MASSAGGI - CRESCITA CAPELLI
BAGNI OI LUCE ABBRONZATURE

ARTE DELLA COSMESI
VIA VIOTTI N. 9 TORINO TELEFONO 51-539



preziosa
è la pastiglia

GOLIA

perchè mantiene la
gola fresca e dà un
senso di benessere

Si vende sciolta da tutti
i droghieri



CAREMOLI - MILANO

GOLIA

COLUMBUS



*Macchina moderna per
fare la pasta in casa*
IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI
CATALOGO GRATIS ARTICOLI
UTILI PER LA CASA

GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST. 75

LOZIONE D'ORO CADEI



elle capigliature rendendole affascinanti e suggestive. Non spezza i capelli, è una vera essenza di fiori di camomilla che rinforza la capigliatura. L. 18,50, ovunque. Rifiutare le imitazioni. Si rievoca franco inviando vaglia anticipato di L. 21, a
F.lli CADEI - Rip. R. C.
MILANO, Via Victor Hugo, 3

Per Voi, Signore!

LANOFIX



Uno dei tanti modelli di abbigliamento
eseguiti con «LANOFIX»

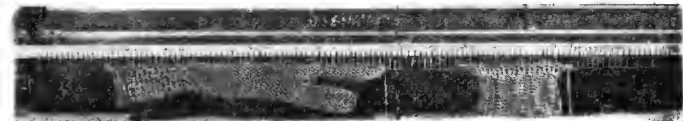
La geniale e meravigliosa piccola macchina per la confezione di indumenti di maglieria con punto a mano.

Brevettata nei principali Paesi del mondo

Nelle lunghe serate invernali il «LANOFIX» sarà per Voi un utile passatempo.

In poche ore imparerete a lavorare con sorprendente sveltezza. «LANOFIX» è l'unica macchinetta che eseguisce il **PUNTO A MANO** in variatissime gamme di punti e disegni. Gli indumenti confezionati col «LANOFIX» riescono perfetti e vaporosi.

Il prezzo è modestissimo in confronto ai molteplici vantaggi che offre
Costa solo L. 260



La meravigliosa macchina «LANOFIX» con la quale confezionerete qualsiasi indumento personale giacche, camicette, sciar e, guanti, corpetti, mutande, calze, ecc. ecc

A richiesta spediamo il manuale illustrato per il pratico uso del «LANOFIX» contro invio di L. 3
SCRIVETE A: LANOFIX - VIA TADINO 5, MILANO - Telefono 266-812

Per chi non ha ancora rinnovato l'abbonamento alle radioaudizioni per il 1942

È stato più volte detto sia per radio che nel «Radiocorriere» che l'ultimo termine consentito dalla legge per il rinnovo dell'abbonamento alle radioaudizioni era il 31 gennaio, trascorso il quale tutti i ritardatari sarebbero stati tenuti al pagamento della soprattassa imposta dalla legge. Tuttavia questa soprattassa sarà ridotta ad un quinto dell'importo totale cioè a sole L. 8,85 per tutti coloro che rinnoveranno l'abbonamento

entro lunedì 2 marzo

Chi lascerà trascorrere anche questo termine, non solo dovrà pagare la soprattassa intera di L. 42,85, ma potrà anche essere soggetto alle maggiori sanzioni previste dalla legge per gli abbonati morosi, considerati utenti abusivi.

RECENTE
PUBBLICAZIONE

RADIONOVITÀ N. 2

IL FASCICOLO PER CANTO E PIANO DEI SUCCESSI RADIOFONICI

CONTENUTO: DOLCE SOGNO - TU, MUSICA DIVINA - È UNA CANZONE D'AMORE - PRIMO SOGNO - FIORI D'ARANCIO - IL CELEBRE QUARTETTO - DAMMI UN FIOR - QUANDO CANTA RABAGLIATI - OGGI SI SPOSA MIA SORELLA - OH CHE FELICITÀ - NON È VERO - IO E TU (ICH-OU) - SORRENTINA (Ricciolina) - RITMO NEL CUORE - MATTINATA FIORENTINA - QUANDO NAPOLI CANTAVA - VECCHIA CANZONE - OMBRE CHE DANZANO - VALZER DEL FIRUOLI - AY MANOLA

In vendita presso tutti i negozianti di musica a L. 18 la copia
Si spedisce in porto franco inviolando vaglia alle
EDIZIONI CURCI S. A. Galleria del Corso, 4 - MILANO

MERCOLEDÌ

18 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

MUSICA VARIA.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Winkler: *Il nostro comandante*; 2. Farbach: *1 miri d'oro*; 3. Faconti: *Due popoli*; 4. Siantero: *Valzer lento*; 5. Sionel: *Galluppi di caccia*; 6. Fusch: *Chiamati*; 7. Bolzoni: *Impressioni abbronzate*.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.

14,25-14,45: MUSICA OPERISTICA diretta dal M° CESARE GALLINO: 1. Rossini: *Guglielmo Tell*, balletto; 2. Cilea: *Adriano Lecocœur*, intermedio; 3. Bellini: *Norma*, introduzione dell'opera.

14,45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: Trasmissione dal Pontificio Istituto di Musica Sacra:

CICLO DI CONCERTI ORGANIZZATI DALL'E.I.A.R. IN COLLABORAZIONE CON IL PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA:

Concerto di musica liturgica

diretto da DON LUCIO REFFER

con la collaborazione dell'organista FERRUCCIO VIGNANELLI

1. a) Cerambault: *1. Ripieno*, II. Assolo di nezzardo, b) Couperin: *Benedictus*, c) D. Scarlatti: *Sonata in si minore*; 2. Refice: *Missa gratia plena*, a tre e quattro voci, miste e organo.

CANTORI DELLE PATRIARCALI BASILICHE DI ROMA (al concorso della «SCHOLA PUERORUM» di SAN SALVATORE in LAURO).

21,25: Conversazione dell'Accademico d'Italia Marinelli: « Gli adoratori della Patria ».

21,35:

ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M° MANNO

1. Girard: a) *Musetta*, b) *Rondò*, dalle « Cinque antiche danze provenzali »; 2. Petralia: *C'era una volta*; 3. Artoli: *Amore autunnale*, op. 81; 4. Walsli: *Noi letta* n. 3.

22: Notiziario geografico.

22,10:

Concerto

della pianista ENNA MARIA WÓZ

1. Bach: *Partita in mi minore*; 2. Reger: a) *Intermezzo in mi bemolle*, b) *Umoresca in do maggiore*; 3. Chopin: *Due studi*: a) In fa, b) In do. (Concerto scambio con la REICHERUNDFUNK G.)

22,45-23: Giornale radio.



FRANCOBOLLI

È uscito il nuovo LISTINO SPECIALE PAGHETTI, FRANCIBOLLI A PESO, SERIE E NOVITÀ. Chiedetelo con cartolina risposta pagata o inviando affrancatura.

ANONIMA FRANCOBOLLI - MILANO - Via Carlo Poma 46 R

CESSIONI STIPENDIO

DECENNALI e QUENQUENNALI - CON ANTICIPI SENZA INTERESSI anche a parastatali, Enti locali e Sindacati, Servizi Pubblici a grandi Aziende private.

Si cercano corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 39^a - Tel. 27-326

MARASCA-ZARA
(CHERRY-BRANDY)

LUXARDO

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MATERNE E AGLI ALUNNI DELLA 1^a e 2^a CLASSE ELEMENTARE: *Le stagioni*, radiodramma di M. R. Berardi.

11,13-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA (parte prima): 1. Silvestri: *Serenata medievale*; 2. Barberi: *Voluptas*; 3. Consiglio: *Belzebù affucendato*, dalle scene « Il teatro dei burattini »; 4. Bettinelli: *Nella reggia indiana*; 5. Curi: *Parata di successi*; 6. Petralia: *Ecco la radio*; 7. Bonacconti: *Passa la villanella*; 8. Bruhne: *Nel ciel*.

13,50: Cesare Giulio Viola: « Le prime del teatro di prosa a Roma », conversazione.

14: Giornale radio.

14,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA (parte seconda): 1. Rixner: *Serenata*; 2. Lehar-Savino: *Fantasia*, dall'opere « La vedova allegra »; 3. Greppi: *Studio ritmico*; 4. Strauss: *Valzer imperiale*; 5. Fiorillo: *Notturmo napoletano*; 6. Jerochinck: *Bei!*; 7. Ramponi: *Matinata paesana*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « I cinque minuti di Capitano Buscaggina » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.

17,35: CONCERTO del pianista TOMMASO ALATI: 1. Bach: *Toccata e fuga in re minore* (trascrizione Busoni); 2. Ravasenga: *Ninna nanna*; 3. R. Bossi: *Noi letta*; 4. Alati: *Intermezzo elegico*; 5. Ferrari Trecate: *Studio improvviso* n. 3.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10: Notiziario turistico.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30: QUARESIMALE DI MONS. AURELIO SIGNORA.

19,30 RUBRICA FILATELICA.

19,45: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

Concerto sinfonico

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI

1. Malipiero: *Canzoni amorose di G. B. Bassani*, elaborate per orchestra d'archi; 2. Mozart: *Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore* (K. 543), detta « Il canto del cigno »; a) Adagio - Allegro, b) Andante con moto, c) Minuetto (Allegro), d) Finale (Allegro); 3. Margola: *Notturmo e fuga*, per archi; 4. Porrino: *Sardegna*, poema sinfonico.

21,40: Aldo Valori: « Attualità storico-politiche ».

21,50: INTRODUZIONI DA OPERE DELL'OTTOCENTO

ORCHESTRA diretta dal M° ARLANDI

22,20: BANDÀ PRESIDARIA DELLA IX ZONA CC. NN. diretta dal M° MICHELE ORSOMANDO: 1. Casavola: *Castello nel bosco*, danze; 2. Bianci: *Il Decennale*; 3. Verdi: *I Lombardi alla prima crociata*, preludio dell'atto terzo; 4. Orsomando: *Serenata appassionata*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: Musica varia.

1884
COGNAC GRAN RISERVA

*Ascoltate
questa sera*

GIOVEDÌ 19 FEBBRAIO 1942-XX

ALLE ORE 20,40

IL NOSTRO NONO

CONCERTO

DIRETTO DAL

M A E S T R O

P E T R A L I A

(Organizzazione SIPRA - Torino)

STOCK
COGNAC MEDICINAL S.A.
TRIESTE



Il segreto del Rossetto Mysticum:

ad ogni viso il suo colorito naturale

Grazie ad una segreta mescolanza di colori, il Rossetto Compatto Mysticum conferisce ad ogni viso un bell'incarnato naturale. Con il Rossetto Compatto Mysticum ogni donna si abbellirà sicuramente senza che appaia alcun artificio. La caragione acquista un colore fresco e vivo. Tra le die-

ci tonalità del Rossetto Mysticum troverete quella che più vi si addice e che darà al vostro viso la grazia ed il fascino della gioventù. Provatelo subito; l'ammirazione di chi vi vedrete circondata vi confermerà che avete finalmente trovato il giusto rossetto per il vostro viso.



Misticum

ROSSETTO COMPATTO
per ogni colorito

JM 119

Per limitare il consumo delle calze

Per limitare il consumo delle calze, in osservanza alle recenti disposizioni ministeriali che disciplinano la vendita degli articoli di abbigliamento, il calzettaio Franceschi ricorda alle signore le sue robustissime calze «Mille Aghi» tessute a maglia milanese le quali, avendo la stessa compattezza e resistenza della stoffa di seta, escludono assolutamente l'inconveniente delle smagliature e nello stesso tempo permettono una considerevole economia di denaro e di punti. Non si conoscono al mondo calze di pura seta più resistenti, né più pesanti, giacché ogni paio di queste «Mille Aghi» pesa esattamente 40 grammi e ciò consente alle signore di poterle usare ininterrottamente per oltre sei mesi. Ogni paio porta ricamato il nome di garanzia «Franceschi». Si vendono esclusivamente a Milano nel Cenacolo di Franceschi, via Manzoni 16. Per riceverle a domicilio in tutto il Regno domandare le istruzioni - per l'uso dei punti - che vengono fornite gratuitamente.

Calze «MILLE AGHI» (maglia milanese)

Pellicceria A.^{do} Schisa
S. A.

NAPOLI - Via Chiata 183-184 - Tel. 28-304 - NAPOLI

... il pellicciaio di fiducia ...

GRANDIOSO ASSORTIMENTO IN MODELLI - FACILITAZIONI NEI PAGAMENTI

RICHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATO CON PREZZI

VOLPI ARGENTATE BELLISSIME

GIOVEDÌ

19 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie da casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO: Medagliere di Franz Schubert.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o GIUSEPPE MORELLI: 1. Jachino: *Pre-udio di festa*; 2. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*, schizzo sinfonico; 3. Martucci: *Capriccio*, op. 44, n. 3; 4. Rimsky-Korsakov: *Il puledro d'oro*, introduzione e corteggio; 5. Gasc: *Buffalmacco*, preludio giocoso.

14: Giornale radio.

14,15: BANDA DEI R.R. CARABINIERI E CORO LIRICO DELL'E.I.A.R. diretto dal M^o LUIGI CHEVERI: CANTI POPOLARI DI SOLDATI: 1. Cuneo: a) *Prima rapodia militare su canti popolari di soldati*; b) *Seconda rapodia militare su canti popolari di soldati*; 2. Gonnella: *Inno sardo*; 3. Blanc-Bravetta: *Marcia delle legioni*; 14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco dei prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Magg. Francesco Sapori: «Culto dell'eroismo» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,10: Trasmissione dal Santuario di Sant'Andrea delle Fratte: SECONDA PARTE DEL

Concerto Mariano

in onore della «Madonna del Miracolo»
MUSICHE POLIFONICHE DI DON LORENZO PEROSI

1. Tu es Petrus; 2. a) *Memento mirabilium eius*, b) *Dixit Jesus Discipulo*; 3. *Verbum caro*; 4. *Ave Maria*; 5. *Neve non tocca*; 6. Tu varchi i monti, dall'Inno del Gran Sasso d'Italia». Cantori della Cappella Sistina
DIRETTE L'AUTORE

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedale militari.

18,15-18,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,30 Conversazione artigianale.

19,40: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME: 1. Cuccini-Macc: *Amici*, da «Diletto di notte»; 2. D'Anzi: *Primo balzo*, dal film omonimo; 3. Ferri-Sopranzi: *Susanna*, da «Anime in tumulto»; 4. D'Anzi-Bracchi: *Cicciotta*, da «Il capitano degli ussari»; 5. A. Salerno-Granmetieri: *Passione*, dal film omonimo; 6. Millesimo-Mari: *Vita da vendere*, dal film omonimo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: ATTRAVERSO LE REGIONI D'ITALIA
ORCHESTRA E CORO diretti dal M^o PETRALIA
(Trasmissione organizzata per la Società ANONIMA STOCK COGNAC MEDICINALI DI TRIESTE).

21,20: «L'arma aerea nella protezione dei convogli», conversazione del colonnello pilota Nerio Brunetti.

21,30: TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA
I. MUSICHE POPOLARI MAGIARE: *Canzoni e czardas*; II. Conversazione; III. MUSICHE MAGIARE: 1. *Egressy: Inno*; 2. *Kodály: a) L'appello*, b) *Hary Janos*, intermezzo; 3. *Liszt: Sursum corda*.

22,10: Parliamo tanto di me

Viaggio in questo e nell'altro mondo

di CESARE ZAVATTINI
Sceneggiato con tanta musica da RICCARDO ARAGNO

PRIMO EPISODIO: Partenza per l'aldilà - L'inferno - I buoni spiriti - Un poeta sedotto sulle stelle - Architetto fra le nuvole - Un bacio all'angolo della strada - Anche all'inferno si fanno conferenze - I sogni dei poveri - Mio dalle tante avventure.
Regia di SILVIO GIULI

22,45: Giornale radio.

23 (circa): 23,30: ORCHESTRA diretta dal M^o SPAGGIARI.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

MUSICA SINFONICA.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL SACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGLINI: 1. Rampoldi: *La canzone dell'aquilotto*; 2. Balmondi-Bonfanti: *Lasciami sognare sul tuo cuore*; 3. Benedetti: *Ritmando (in sol)*; 4. Wassei: *Tango dell'infinito*; 5. Rolando: *Il gallo della Checca*; 6. Mariscotti: *Passiflora*; 7. De Muro: *Mi ha suggerito il cuore*; 8. Somalivo: *Pepe e pappu*; 9. Rusconi: *Buongiorno signorina*. Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25-14,45: TRASMISSIONE DAL COLLEGIO MASCHERU - SCUOLE SUPERIORI DELLA G.I.L.E. DI BIRNA DEDICATA ALLA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITORALE ALL'ESTERO.

14,45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

Concerto

del TRIO DA CAMERA DI LUBIANA

(Esecutori: Marijan Lipovsek, pianoforte; Albert Dermelj, violino; Cenda Sedibauer, violoncello).

1. Novak: *Trio*; 2. Beethoven: *Tema con variazioni*, dal «Trio in sol bemolle maggiore, op. 11».

21,10:

Taddeo e Veneranda

Un atto di EMIDIO E BERTUCCELLI

Personaggi e interpreti:

Taddeo Silvio Rumi
Veneranda Ada Cristina Almirante
Furio Fernando Farese
La cameriera Nella Maracci

Regia di ENZO FERRIERI

22,10:

MUSICA VARIA

diretta dal M^o RANDI

1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, introduzione dell'opera; 2. Sammartini: *La Piccola zingara*; 3. Danza del venerdì; 3. Artoli: *La manovra di Riretta*, dall'opera; 4. Moglietta di carta; 4. Fischer: *Quadretti italiani*; 5. Angelo: *Andante cantabile*; 6. Cui: *Tarantella*.

22,45-23: Giornale radio

DI MEGLIO IN MEGLIO - ORA PIÙ CHE MAI

SALVATE LA VOSTRA RADIO COL RIDUTTORE DI TENSIONE «BOTTEGAL»

Indispensabile in tutte quelle località soggette a sbalzi di tensione. Col riduttore di tensione BB «BOTTEGAL» salverete la vostra, i conduttori, i trasformatori. Col riduttore di tensione BB «BOTTEGAL» evitate sempre la ricezione perfetta senza ingorghi di voce. CREDIATELO AL VOSTRO FORNITORE esigendo esclusivamente il riduttore contrassegnato sul voltmetro con il nostro marchio

Non trovando rivolgetevi direttamente alla Ditta BOTTEGAL - Belluno - Piazza Erbe, 5 che lo invierà contro assegno franco di porto e imballo - Tutti i modelli sono in sfigante scelta di bachelite. OFFIDATE DELLE IMITAZIONI

Nuovo modello

Per appar. 1,4 voltaggio 1,7 voltaggio	Per appar. 1,7 voltaggio 2,1 voltaggio	Per appar. 2,1 voltaggio 2,5 voltaggio
tipo BB 60	tipo BB 100	tipo BB 100
Lire 99	Lire 136	Lire 162

GRAFOLOGIA

Conoscete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTERESSA inviando uno scritto qualunque con L. 10 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO

veutina

GUIDO A. QUARTI: Quattro secoli di vita veneziana, della storia, dell'arte e nella poesia - Prefazione Renato Simoni, Ed. Mondadori, Milano.

Bibarel: Anche più di quattro secoli, dagli anonimi della fine del '400 a Riccardo Selvatico, Master, Pilot, Paganeta, della fine del XIX e del principio del XX. E' il corpus delle poesie, alcune accompagnate dalla loro notazione musicale, canzoni popolari, stampe, vocabolari furbeschi, proverbi, sentenze, motti, fiori spuntati sul tritume della strada battuta, e fiori alzati nel giardino della bella letteratura, che illustrano e celebrano Venezia. E' difficile qui quel che si ripete quasi sempre nei casi di tali sillogi che vogliono essere esaurienti. Il Quart' tropa in quelli che lo hanno preceduto lacune e pochezza, mentre Renato Simoni, nella gustosa prefazione, segnala già qualche lacuna anche nei volumi presenti. Bisogna però, per la verità, aggiungere subito che il Quart' ha nei suoi due grandi volumi, raccolti con lungo e paziente lavoro una miriade di scritti inediti, anonimi e non, da battello e canzoni di pergo, i gridi dei venditori, e preziose documentazioni finora poco note o assolutamente inedite, dal '500 e come ben si comprende in modo più ampio, dal '700.

LEONE TUCATO: Guerra e pace, romanzo (vol. 1). - «Biblioteca romantica» - Ed. Mondadori, Milano.

Come tutti i grandi romanzi della Russia dell'Ottocento, Guerra e pace riflette — a prescindere dagli elementi alterni di umanità e pochezza che ne formano la duratura sostanza — un mondo ormai scomparso, scomparso davvero, un mondo che non ha avuto nel tempo la sua naturale continuità. Un mondo che ormai è soltanto un superiore realtà ideale e fantastica; presta poco come quello degli antichi cavalieri. Guerra e pace è un libro che gli uomini di ogni paese leggono e rileggono, come leggono e rileggono il Don Chisciotte. I promessi sposi, Romeo e nero, i fratelli Karamazoff, e come dovrebbero leggere e rileggere i Malavoglia. La bellissima traduzione è dovuta ad E. Cadel.

FRANCESCO CASTELLINO: Il parlar vito - Grammatica della lingua italiana per la Scuola Media - Ed. E.S.I., Torino.

Questa grammatica, per la Scuola Media, ha una sua dote eccezionale nella profusione dei testi scolastici ultimi. Dante ha dato un posto nella corona dei lessici e Dosso, che la primizia è anch'essa filosofica, Francesco Castellino in questo suo «Parlar vito» ha dato invece libero sfogo alle sue native qualità d'artista, compingendo l'estro pedagogico alla critica scientifica e trovando cento virili per far amare e copiare la grammatica dai ragazzi. Merito non piccolo, dato che in Italia è noto il disdegno degli adolescenti per questa disciplina, il cui interesse pare incominciarsi quando si è raggiunta l'età del senno. Qui, non regole, ma forme vive di espressione, pagine gustose e originali sull'etimologia e sul vocabolario, quelle sentenze che rappresentano l'ultimo gradino della elaborazione, e quella facilità che non è da confondersi con la facilitazione.

EUGENIO STRINACCI: Vita e senno (traduzione e note del prof. Giuseppe Facchini) - Ed. Mondadori, Milano.

L'effort del presentatore è la miglior raccomandazione dell'opera. E' l'interesse è accresciuto dalle note, sia spiegate sia polemiche, molto opportunamente apposte dal prof. Facchini. «Una parte del contributo scientifico dello Strinacci» dice il traduttore nell'avvertenza, che apre il libro, «deve considerarsi acquisita alla fisiologia sessuale: tanti suoi reperti hanno ormai il valore di classici. Da questo punto di vista il nome dell'autore va posto accanto a quello dei fisiologi della grande tradizione europea della fine di secolo, i quali posero le basi della biologia, generale e speciale, dei fenomeni di sesso».

GINO RIVIDA: Lucentina - Società Editrice Internazionale, Torino.

E' un dolce racconto, pieno di sentimento, nel quale, attraverso il candido idillio di due semplici fanciulli del popolo — Lucentina e Nigrido — è messo in forte, realistico rilievo il contrasto tra la drammatica vita dei pastori e quella vera dei pastori. Con delicatissime sfumature l'autore ha saputo trasfondere nella soave favola palpiti di vera e sincera poesia.

UMBERTO MULLI GAZZET: Serra e le vele - Editoriale di

Propaganda, Roma.
Valore marinaro, veterano della guerra sottomarina in Adriatico, l'ammiraglio Ubaldo degli Uberti, attualmente capo dell'Ufficio Collegamento Stampa del Ministero della Marina, ha raccolto in questo utile volumetto ricordi, impressioni, bozzetti della vita di mare, delle sue lunghe e fortunate crociere, affiorano dal passato aneddoti, episodi della prima gioventù che danno all'ultima penna dell'autore l'idea occasione e giustificato diritto a disposizioni talvolta gustosissime e scintillanti di umorismo.



CONTO
mali di testa
mali di denti
solo e sempre

**CALMANTE
ROSA**

Autorizz. R. Pref. di Verona 22-6-36-XIV n. 14185

GRATIS

Avete letto l'«Alba di una nuova vita»? No? È un interessante trattato documentario illustrato, che espone in maniera chiara e dettagliata tutte le questioni che si allacciano e si riferiscono alle misteriose funzioni delle ghiandole interne, nonché all'intricato meccanismo del corpo umano. Coloro che si preoccupano della conservazione del proprio io e della propria personalità, lo leggano e lo consultino per una sagga guida alla propria vita. Viene spedito in forma discreta, GRATIS, franco di porto e senza alcun impegno a chi ne fa richiesta alla ditta **LUIGI ROSSI (R.C. 21)**, via Valtellina, 2 Milano. Scrivete ben chiaro il vostro indirizzo.

Aut. Pref. Milano 21068 del 15-4-XIV

ROSFODARSIN
"SIMONI"

È IL RINOSTITUTTO COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI
tanto per via ORALE che IPODERMICA

RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORIGINISTI INDEBOLITI
Chiedetela nelle buone farmacie a presso il
Laboratorio GIUSEPPE SIMONI - Padova

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE
EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore
naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia.
Assolutamente innocua. Da 50 anni venduta ovunque o
centro voglia di L. 5 alla PROFUMERIA SINGER
Milano - Viale Beatrice d'Este, 7a

MONOPOL



MARTINAZZI

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE
EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore
naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia.
Assolutamente innocua. Da 50 anni venduta ovunque o
centro voglia di L. 5 alla PROFUMERIA SINGER
Milano - Viale Beatrice d'Este, 7a

L'orologio del nostro tempo!



TAVANNES

PREZIOSO PRECISO

VENERDI

20 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI STRANIERI.

10,45: RADIO SCOLASTICA; TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Disegno radiofonico*.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o GIUSEPPE MORELLI: 1. Iviglia: *Inno all'Asse*; 2. Anzetta: *Biancamano*; 3. Gardino: *Il fantasma innamorato*; 4. Falpo: *Ritorna settembre*; 5. Medini-De Vera: *Non so chi è*; 6. Maletti: *Pianto tzigano*; 7. Rolando: *Luisella*; 8. Rocca: *Amore azzurro*; 9. Marengo: *Rospina*; 10. Celani: *La porta chiusa*.

13,50: Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

14: Giornale radio.

14,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o GIUSEPPE MORELLI: 1. Rossini: *Il viaggio a Reims*, introduzione dell'opera; 2. Casella: *Da - Il convento veneziano*; a) *Passo delle vecchie dame*, b) *Ridda dei fanciulli*; 3. Mussorgsky: *Una notte sul Monte Caucaso*, poema sinfonico; 4. Weber: *Prezioso*, introduzione dell'opera.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Appuntamento con Nonno Radio*.

17,35: CORO DI FERITI DI GUERRA DEGLI OSPEDALI MILITARI - PENDOLA - E «SAN MARCO» di SILEX diretto dal M^o Baldo Brandi: Musiche di Don Lorenzo Perosi: a) *Kyrie*, b) *Credo*, c) *Sanctus*, d) *Benedictus*, e) *Agnus Dei*.

18: Notizia a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive - Bollettino della neve.

18,20: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

18,25-18,30: «I giubili del Papi», conversazione di Mons. Enrico Pucci.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,45: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico-corale diretto da Alceo Toni

Parte prima:

1. Schubert: *Sinfonia n. 7 in do maggiore*: a) *Andante* - Allegro non troppo, b) *Andante con moto*, c) *Allegro vivace* (Scherzo), d) *Allegro vivace* (Finale).

Parte seconda:

1. Toni: *Due cantiche religiose*, per coro, soli e orchestra; 2. Gandino: *Poema del Paradiso*; 3. Donizetti: *Linda di Chamounix*, introduzione dell'opera.

Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Nell'intervallo: Conversazione dell'Ammiraglio Giuseppe Fioravanzo.

22,45: Giornale radio.

23-23,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,0 - 569,2.

12,40

SESTETTO JANDOLI: 1. Matquina: *Espana*; 2. Rucione: *Una chitarra nella notte*; 3. Sopranzi: *O cire chagne*; 4. Rosati: *Spagnolati*; 5. Ansaldo: *Tu sei la musica*; 6. Bonavolenta: *Setate a Maria*; 7. Ala: *Marta tira fuori quella carta*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL DACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: CONCERTO della violinista JANE SEMERA - Al pianoforte: MARIO SALERNO: 1. Brahms: *Serenade in re*; 2. Bruchettini: a) *Notte d'inverno*, b) *A Moncler*; 3. Quaranta: *Due triche genovesi*; a) *Me ricordo un tempo antico*, b) *Na roba de Matergia*; 4. Livabella: *Canzone di bimbo*.

13,30: Riasunto della situazione politica.

13,45: CONCERTO del soprano MARGHERITA STORRIA - Al pianoforte: MARIO SALERNO: 1. Brahms: *Serenade in re*; 2. Bruchettini: a) *Notte d'inverno*, b) *A Moncler*; 3. Quaranta: *Due triche genovesi*; a) *Me ricordo un tempo antico*, b) *Na roba de Matergia*; 4. Livabella: *Canzone di bimbo*.

14: Giornale radio.

14,15: CONVERSAZIONE.

14,25-14,45: SERENATE E VALZER - ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o MANNO: 1. Wassil: *Gran valzer*; 2. Cortopassi: *Passa la serenata*; 3. Gasperoni: *Valzer delle rose*; 4. Marzili: *Notte di serenata*; 5. Celini: *Ricordo di Vienna*.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. Bixio-Cherubini: *Serenata a chi dorme*, da «Primo amore»; 2. D'Anzi-Galdieri: *Tu non mi lascerai*, da «Voglio vivere così»; 3. Semprini-Marchesi: *Ti vorrei dire*, da «La scuola dei timidi»; 4. Innocenzi-Gramantieri: *Turbamento*, dal film omonimo; 5. Derewitsky-Martelli: *Serenata solitaria*, da «La bocca sulla strada»; 6. Piccinelli-Tettoni: *Adezione*, da «La sonnambula»; 7. Millettio-Apolloni: *Bambina*, da «Il re del circo»; 8. Finni-De Torres: *Prima rondine*, da «Due cuori sotto sequestro»; 9. Consiglio-Maneri: *Soltanto un bacio*, da «Tredici donne a Riva Paradiso»; 10. Derewitsky-Martelli: *Lungo il margine del fiume*, da «Divieto di sosta»; 11. Montagnini-Mirabello: *Vorrei poterti dire*, da «L'amante segreto»; 12. D'Anzi: *Tu, musica divina*, da «La scuola dei timidi»; 13. Di Fabio: *Notte di felicità*, da «Confessione»; 14. Nascimbene-Liri: *L'amore canta*, dal film omonimo; 15. Marietta-D'Elena-Sordi: *Canta il ruscello*, da «La stella di Rio».

21,35:

EMI E LA STRADA

Scena di GIOVANNI GILIOZZI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Emi, Antonella D'Ermo - Mara, Giuletta De Riso - Pietro, Tino Erler - Angelo, Gianfranco Bellini - La vecchia Gabrina, Lina Accorci - Francesco, Pietro Tordi - Primo contadino, Emilio Calvi - Secondo contadino, Ruggero De Bonis - Prima comare, Rita Sabi - Seconda comare, Matilde Milani - Tercia comare, Francis Redi - Bambine, Maria Luisa di Marzio, Adriana Janucelli, Fiorella e Maria Luisa Innamorati.

Regia di NINO MELONI

21,50:

ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M^o MANNO

1. Bagliardi: *Visione alpestre*; 2. Vaccari: *Danzando con te*; 3. Artoli: *La vergine del fiume*, op. 49; 4. Acciappati: *Cassita al sole*; 5. Loi: *Ritorna a vivere*; 6. Pepanti: *E sul cosè*; 7. Montagnini: *Che tipo tirano*;

22,15:

ORCHESTRA

diretta dal M^o SPAGGIARI

1. Rocca: *Salpa il marinaio*; 2. Benedetti: *Mare*; 3. M. Bici: *No, no, no*; 4. Ballo: *Non dar retta al sogno*; 5. Cambi-Carillo: *Fiorcintrella*; 6. Marchetti: *Perché vuoi dirmi una bugia*; 7. Montagnini: *Che tipo tirano*; 8. Cergoli: *Il canto della culla*; 9. Valci: *La mia canzone*; 10. Ala: *Canzone del cardellino*.

22,45-23: Giornale radio.

FORNITORE DELLA



REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN
MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 23
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42
IMPERMEABILI
SOPRASCARPE DI GOMMA

A. BORGHI & C. S. A.

STOFFE - TAPPETI
TENDAGGI
BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO

s.a.
radio

Superba

la marca

che s'è imposta per

l'eccellenza dei suoi ricevitori



FRANCA

Ascoltate oggi sabato 21 febbraio 1942-XX, alle ore 13,25

il concerto

di musiche campagnole e rusticane

LA TRASMISSIONE È ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

S. A. SEMENTI SGARAVATTI
PADOVA

CHE DA UN SECOLO PRODUCE, VENDE ED ESPORTA
SEMENTI SELEZIONATE

S. A. SEMENTI SGARAVATTI
PADOVA



(Organizz. SIPRA - Torino)

Foto Brennero
CON A. VASARI & FIGLIO
PORTICI ESEDRA 61' ROMA
RATE CAMBI

Guida Fotografica D'9 Grati's

Vasari

REPARTO OTTICA (OCCHIALERIA)
VIA CONDOTTI 39 VIA LUDOVISI 6

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-645
Sede e Direzione Generale: Napoli - Piazzafalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

Il fascicolo
di febbraio di **BELLEZZA**

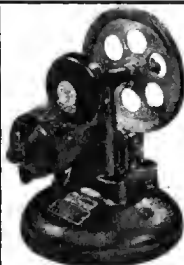
RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

sarà dedicato soprattutto ai capelli di primavera, ma vi troverete anche il primo accenno agli abiti delle nuove collezioni; ammirerete una rassegna vastissima di tutto ciò che è più caro al cuore delle donne: aporarsi; troverete argomenti nuovi e rinnovati. Vi piaceranno gli articoli e le illustrazioni; giudicherete questo fascicolo di febbraio tra i più ricchi ed attraenti

UN NUMERO L. 18 - ARRONNAMENTI: UN ANNO L. 180 - SEI MESI L. 95 - TRE MESI L. 50
Per i versamenti servitevi del conto corr. postale N. 2/23000 oppure direttamente alla

EDITH: ENNA - VIA ROMA 21 - TORINO

• PRESSO TUTTE LE SEDI DELLA BANCA NAZIONALE DEL LAVORO



LA "VITOS"

RIPARA LE CALZE
AL MONDO INTERO

Guadagno

e sicurezza

riparando le calze
con le macchine

"VITOS,, PLUDA

Le Signore intelligenti non sciupano le calze in questo momento di restrizioni facendole rimangiare con macchine non adatte: Solo le **"VITOS,, PLUDA** danno garanzia di una rimangiatura perfetta, invisibile. Le macchine **"VITOS,, PLUDA** sono in funzione da oltre 10 anni in tutto il mondo.

SI VENDONO ANCHE A RATE E SI NOLEGGIANO

G. PLUDA & C. - Via Vallazze, 47 - MILANO



**Il sole
sempre
in casa**

Come tutti sanno, il sole di alta quota, per la forte percentuale di raggi ultravioletti, ha numerosissime indicazioni terapeutiche ma non è sempre da tutti raggiungibile. Con la lampada a raggi ultravioletti **"SOL SANAS"**, originale Frontini, ognuno potrà avere nella propria casa i più efficienti raggi solari. Il sole **"SOL SANAS"** è di produzione autarchica e non teme confronti.

Prezzi da L. 1950 in più

Chiedere illustrazioni alla Fabbrica Apparecchi Raggi X ed elettro-Medicali **FRONTINI ALFONSO** - MILANO, Via L. Canonica, 12 (Telef. 91-333), oppure a: **Mario Gerbi** - Torino, via Asti, 36 (Tel. 82-080); **Alzati Radio** - Milano, piazza Cordusio ang. via Broletto; **Ditta Guidotti di U. Cerchiali** - Napoli, via Cisterna dell'Olio, 5 bis (Tel. 33-744) **Per Milano, Torino, Napoli e vicinanza si fanno noleggi mensili**
Autorizzazione Prefettura - Milano - N. 23651 - 1941

SABATO

21 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15 Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30 RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: Radiogiornale; a) Conversazione del cons. naz. Nino D'Arma; b) Conversazione dello scrittore Corrado Govoni; c) Letture.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Radiogiornale *Battila*, Anno III, n. 9; a) Notiziario; b) *Premio della bontà*, radioscena; c) Dialogo di Matteo Veronica e Trottolina.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 MUSICA VARI.

12,30: Notiziario d'oltremare - Dischi.

12,45 PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I FASCI FEMMINILI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,25: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRATI: 1. Giovinetti: *Giulietta*; 2. Milhetti: *Ero fiorentina*; 3. Abbiati: *Madonna romana*; 4. Oneglio: *Ciacomina - sedilia*; 5. Ancillotti: *Rondinella fiorentina*; 6. D'Anzi: *Parla prima con la mamma*; 7. Innocenzi: *Buongiorno a te*; 8. Rucione: *La tocanina*; 9. Corinto: *Chitarra e mandolino*. (Trasmissione organizzata per la S. A. SEMENTI SGARAVATTI - Padova).

14 Giornale radio.

14,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI: 1. MOZART: *Le nozze di Figaro*, introduzione dell'opera; 2. ALEGRI: a) *Valzer pirotecnico*, b) *Mariette innamorate*; 3. ARTOLI: *Prefludio op. 7*; 4. RAFFI: *Nella foresta*; 5. CASTALDI: *Terranella*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: *Elenco di prigionieri di guerra italiani*.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».**16,30** RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.**17** Giornale radio.

17,10: DISCHI IN MOVIMENTO E IL SUCCESSO CETERA: *Parte prima*: 1. Rossini: *Otello*, introduzione dell'opera (Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Ugo Tansini); 2. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Re dell'abbas» (mezzosoprano Signorini); 3. Puccini: *Tosca*, «E lucevan le stelle» (tenore Tagliavini); 4. Mascagni: *Leucio Fiumi*, «Non mi resta che il piano» (soprano Tassinari); 5. Paganini: *Motto perduto* (trascrizione Molinari) (Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Armando La Rosa Parodi); - *Parte seconda*: 1. Casali-Rastelli: *La famiglia Brambilla rinnovata*; 2. Benedetto-Sordi: *Ritmando in sol*; 3. Innocenzi-Morbelli: *Notturno valzer*; 4. De Serra-Caraga: *Ritmando sotto l'ombrello*; 5. Carbone-Galdieri: *Quella dolce Madonna*; 6. Ravasini-Rizza: *In un sogno*; 7. Valladi-Franchini: *Arruolarmi (Auf wiedersehen)*.

17,55: Estrazioni del R. Lotto.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15-18,20: Notiziario dall'Interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19,30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Conversazione del cons. naz. Giuseppe Battifoglio, segretario del Sindacato nazionale Fascista Periti Industriali.**19,40** OTTIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onde m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35

Per onde m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

CONCERTO della pianista LOREANA FRANCESCHINI: 1. RUTINI: *Sonata in fa maggiore*; a) Allegro, b) Rondo; 2. DEBUSSY: a) *Pesce d'oro*, b) *La sera in Granata*; 3. PEEK MANGIAGALLI: *Studio da concerto*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

11: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE OPERETTISTICHE dirette dal M° PETRALIA: 1. LEHAR: *Anno di Sigrano*, introduzione; 2. GIANNE: 1. *Sonata di fiato fantasia*; 3. STRAUSS: *Lo zingaro barone*, *Intatta*; 4. LAMBARDO: *Madama di Febe*, fantasia. Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25-14,45: ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI: 1. CARLLO: *Castigliana*; 2. COZZINI: *L'amore è un segreto*; 3. RATTI: *Sopraffando*; 4. D'ANZI: *Mattinata fiorentina*; 5. STAZZONELLI: *Felice il farò*; 6. GIARI: *Colpa dell'età*; 7. BOMPIANI: *Monte Giocinezzi*; 8. CELANI: *Velocità*.

14,45-20

Per onde m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (per onde m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40**Il barone di Corbò**

Tre atti di LUIGI ANTONELLI

Musiche di VIRGILIO FUCILE

PERSONAGGI E INTERPRETI: Il barone di Corbò, Stefano Sibaldi; Gabriella, Nella Bonora; Lulu, Giulietta De Riso; Teodoro, Giacomo Almirante; Didone, Celeste Ameri Calza; Primo uspetore, Tino Eteri; Secondo uspetore, Pietro Tordi; Mimi, Olga Cecchi; Camilla, Franca Redi; Garpare, Virgilio Gostardo; Giorgio, Luisa Di Marzio; Il meccanico, Emilio Calvi; La cameriera, RIA Saba; Due uomini Ruggiero De Bolla, Giuseppe Ricagno.

ORCHESTRA diretta dal M° GIANNO

Regia di GUGLIELMO MORANDI

22,10 (circa):**MUSICHE BRILLANTI**

dirette dal M° PETRALIA

1. Cergoli: *Polvere di canzoni*; 2. Lugetti: *Una panchina tra le rose*; 3. WASSIL: *Verso un accampamento arabo*; 4. Vaccari: *Il passero*; 5. Cesarini: *Firenze sogna*; 6. Plessow: *Paprica*, fantasia dell'operetta; 7. Billi: *Madonna fiorentina*; 8. Joost: *Polca graziosa*.

22,45-23: Giornale radio.

MARASCHINO
ZARA

LUXARDO

VI DIVERTIRETE UN MONDO
LEGGERDO L'ALLEGRO VOLUMETTO

MEZZ'ORA CON FADRIZI

RICCAMENTE ILLUSTRATO CON DISEGNI DI ATTALLO
ELEGANTE LIBRETTO DI 64 PAGINE
UNA VERA FONTE DI BUON UMORE
LE MIGLIORI SCENETTE UMONISTICHE DEL CELEBRE ARTISTA

LIRE 2

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE
MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Gall. del Corso, 4

Se avete INGEGNO e FANTASIA, potete

GUADAGNARE MOLTO

Scrivendo FILM, novella, romanzi, commedie, articoli di varietà, ecc. - Chiedete informazioni alla
"MONDIAL FILM", (Rep. C) - via Calandrelli, 4 - ROMA (mondo francobollo risposta)

20,30 Trasmissione dal Teatro «Giuseppe Verdi» di Trieste:**Donata**

Tre atti di GASPARE SCUDERI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Donata, Giuseppina Cobelli; Alzina, Adriana Peris; Lucio D'Apotea, Franco Beval; Jacopo, Carlo Galeffi; Lo cippo, Gino Vanelli; Alaimo, Miro Lozzi; Riccardo di Falcone, Antonio Laffi; Cosimo, Carlo Scatola; Palmiere, Giuseppe Menni; Nicolò, Ottavio Serpo.

Massimo concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO CAPUANA
Maestro del coro: OTTORINO VERTOVA

Negli intervalli: 1. (21,10 circa): Conversazione del sen. Maurizio Maraviglia; 2. (22,15 circa): Ignazio Scuto: «Natura, amore e guerra nella poesia giapponese».

Dopo l'opera (23,10 circa): Giornale radio.

19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo.
— 19,30: Confezzazione in arabo su argomenti d'interesse
turquo e palestinese. — 19,40-19,50: Musica araba.
**19,00-20,30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD
AMERICA. — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Con-**

bandistica: Banda della R. Aeromobile diretta dal M^o A. Di Minello — 19,60; Notiziario in francese. — 20,00; Notiziario in italiano. — 20,10; Nascenza della stampa italiana — 20,20-20,30; Musica operistica: 1) Wolf-Ferrari: « I quattro pugglesi » (Lancetta se ne va dal nome); 2. Weber: « Oberon » (Plangi, mormori); 3. Rossini: « Il barbiere di Siviglia » (La esultanza). 00,40-0,42. 00,43. SECONDA TRASMISSIONE (EN. IL GEN.

100

MARTEDI 17 FEBBRAIO 1942 - XX

... ..

MERCOLEDÌ 18 FEBBRAIO 1942. XX

on 3

[illegible]

0,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

i concerti

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

CONCERTO SINFONICO

diretto da Alceo Toni (Venerdì 20 febbraio - Primo Programma, ore 20,45)

Il maestro Alceo Toni (Lugo di Romagna, 1884) aveva una brillante attività in diversi campi della vita musicale. Dal 1920 egli è apprezzato e vivace critico musicale del « Popolo d'Italia », ed ha direttamente partecipato anche alla organizzazione di « Mostre » e di istituzioni musicali (tra cui è da ricordare l'Orchestra Stabile Milanese; ma egli è pure compositore e direttore d'orchestra e, come tale, ha raccolto notevoli e significativi allori. In questo concerto nel prossimo due sue opere « *Concetti religiosi* » di elevata spiritualità di concezione, di nobile ispirazione e realizzate con quella sicurezza e solidità di fattura, che proviene al Toni dallo studio profondo dei nostri migliori classici, di cui pubblicò anche notevoli ed importanti trascrizioni e revisioni.

Di un compositore piemontese di rara probità e che visse alquanto appartato, tutto dedicato alla sua arte, Adolfo Gandino (Bra, 1878 - Bologna, 1940), il Toni eseguirà, in omaggio all'arlecino al musicista, un poema sinfonico: il *Poema del Paradiso*, che è tra i più suggestivi e profondi del Gandino, il quale compose pure varie opere (« Trilly », « Jacaré Rudil », numerose liriche, marce, corali e molta musica strumentale, da sinfonia orchestrale che, con una maggior divulgazione, porterebbe forse al riconoscimento di nuovi valori).

Precede queste composizioni una sinfonia schubertiana. Per molto tempo la diffusione dell'opera sinfonica del grande Schubert si limitò essenzialmente alla notissima « Incompiuta »; ma l'escursione recente di alcuni sinfonisti rivelò nei tesori di ispirazione e di intensa musicalità contenuti in esse, e specialmente nella *Sinfonia n. 7 in do maggiore*, quella che Schumann, nel suo fervore entusiastico e nel suo florido linguaggio, definiva come « una gioiosa cavalcata in un paese romantico e favoloso ». Meno conclusa e sognante dell'« Incompiuta », la *Sinfonia in do maggiore* fu scritta nel 1828 l'anno stesso della morte di Schubert e fatta conoscere solo dieci anni dopo da Schumann, che denominava « himmlische Länge » (ideale lunghezza) lo sviluppo, che forse può sembrare eccessivo, di alcune parti. Il primo tempo si inizia con una frase (esposta dai corni) di stile ispirato, che si presenta dapprima senza accompagnamento; nel seguente « Allegro » si notano: l'attacco pieno di sano vigore; il tema di marcia di un ritmo significativo e personalissimo; il secondo tema, in minore, esposto in terze dagli oboi e fagotti; gli sviluppi sempre geniali, interessanti, inesauribili ed i misteriosi passaggi, che ci portano l'eco di sonorità lontane, per riuscire infine ad esplosioni tanto più suggestive, quanto sapientemente fatesse attendere. L'« Andante » è una marcia di una strana melanconia (proposta dall'oboe) e di sapore notturno. Verso la metà s'evoca una preghiera dolce come la speranza; è una visione consolatoria per i nomadi tristi, che ancora si rimettono in marcia e la turba cammina cammina, allontanandosi e accompiando in lontananza l'infelice. Nello « Scherzo » si rivela il viennese, amante delle danze gaie e voluttuose: è una vera scena di ballo, col turbine dei danzatori in instancabile moto, e con episodi di frasi amorose sussurrate all'orecchio... Il « Finale » si inizia come una fanfara da allegria; è il saluto gioioso ad un giorno luminoso e in un magnifico e ridente paesaggio; poi un vasto sviluppo tematico chiude questa sinfonia, che è una delle più ricche e piacevoli del periodo post-beethoveniano.

Chiude il concerto l'« Introduzione dell'opera *Linda di Chamounix* » di Gaetano Donizetti (1791-1848); omaggio a un grande musicista nostrano, che portò un contributo geniale alla musica lirica italiana ed esercitò non poca influenza sul giovane Verdi, soprattutto per il vigore drammatico, l'incisiva ritmica e l'intensità passionale di tante sue melodie. La *Linda* andò in scena il 19 maggio 1843 a Vienna e conseguì subito un grandissimo successo, che si

rinviò in tutti i teatri del mondo, anche se non raggiunse l'intensità e la vitalità di quelli dell'« Elisir d'amore » e della « Lucia di Lammermoor ». Nella *Linda* si nota una grande varietà di elementi: la nota comica e quella sentimentale, l'idillia e quella drammatica, la pastorale e quella elegante e moudana; e tutto ciò vi è svolto con grazia, garbo e sincerità; le situazioni drammatiche vi sono fissate con disegni melodici che aderiscono completamente ai personaggi, al loro stato d'animo e ai loro slanci lirici. Questa introduzione incomincia con un « Larghetto » (in tempo 6/8), che nel suo dolce e delicato andamento assume un sereno e quasi romantico carattere pastorale, assai espressivo. Segue, in una improvvisa e violenta esplosione di sonorità, un « Allegro vivace », che ha la perfetta forma del primo tempo della sinfonia classica. Il primo tema — con un inizio rimbombante pesante, seguito da un rapido movimento di terzine — si svolge nella tonalità di mi minore, ed ha un predominio quasi assoluto nello sviluppo dell'intera introduzione, che è condotta con una sicurezza da far invidia a molti dei maggiori sinfonisti; e sta a dimostrare cosa avrebbero potuto fare i musicisti italiani, anche nel campo sinfonico — strumentale — dopo il meraviglioso fioritura del Sei e Settecento, se le condizioni d'ambiente in Italia fossero state nel secolo XIX diverse e non si fosse verificato quel meraviglioso, ma esclusivo predominio della musica teatrale. L'introduzione, che termina poi con una stretta (« Vivace ») di grande forza, non ha rapporti musicali diretti con particolari situazioni dell'opera, ma serve a creare una generica disposizione d'animo, secondo una consuetudine non infrequente ancora a quell'epoca.

CONCERTO SINFONICO-CORALE

diretto da Bonaventura Somma. Trasmissione dal Teatro Adriano (Domenica 15 febbraio - onda m. 230,2, ore 16).

Questo concerto ha in sé un preziosissimo valore estetico e culturale: infatti le musiche che Schumann compose per varie scene del *Faust* di Goethe, contengono elementi di suprema bellezza, che possono senz'altro essere considerati tra le più alte espressioni raggiunte dal genio schumanniano; in secondo luogo tali musiche sono apparse molto raramente, tanto da risultare pressoché ignote a molti, che pure hanno contattati frequenti e appassionati con l'arte musicale.

Questo *Faust* costituisce l'opera corale più maestosa del grande romantico. Anche egli rimase avvinto dal grande soffio di poesia, che emana dall'immortale poema goethiano e che (per non citare che alcuni nomi) prima di lui aveva attirato Berlioz, come poco dopo doveva avvicinare Liszt, Gounod e il nostro Bolto. Schumann incominciò col musicare il coro finale del poema goethiano, che fu eseguito in forma privata nel 1848; e si compiacque assai nel sentir dire che la sua musica aveva chiarito la comprensione del poema. E dopo d'allora, proseguendo a ritroso, musicò varie altre scene, scelte qui e là, secondo che eccitavano maggiormente la sua ispirazione: e ne venne fuori un'opera complessa, assai sviluppata e — occorre ammetterlo — anche di valore disuguale.

Quando, verso il 1853, già il genio schumanniano s'incammina a verso la follia, il *Faust* è diviso in tre parti. La prima comprende alcune scene del primo *Faust*: la « Scena del giardino » (dove lo sfogliamento della margherita raggiunge espressioni altamente espressive), quella dinanzi alla « Mater dolorosa » e quella nel Duomo.

La seconda parte — tratta dal secondo *Faust* — comprende un episodio assai sviluppato del primo atto (« Ariel e il sorgere del sole ») e la morte di Faust. La terza parte è — secondo l'unanime consenso — la migliore, la più caratteristica e dove Schumann giunge ad altezze veramente trascendentali. Schumann proponeva di denominare questa parte: « La trasfigurazione di Faust ». Contiene di molteplici episodi che si svolgono tra cielo e terra: il « Coro degli anacoreti », il « Pater noster », il « Pater profundus », il « Coro dei bambini beati », il « Dottore Mariano », la « Mater

Dolorosa e le penitenti » e il riaggiungimento per l'eternità di Faust e Margherita purificati nella morte; e termina poi col « Coro mistico » (aatto partit), che proclama: « Tutto ciò che passa non è che un simbolo ».

Con questo lavoro Schumann — che ha posto essenzialmente il personaggio Faust al centro di esso — si è particolarmente accostato al pensiero e alla concezione che Goethe ebbe del suo protagonista e di cui traduce musicalmente le sofferenze, le angosce, i dubbi, le speranze, l'amore per la vita e per la verità e la tragica impotenza di fronte al destino, che è al di là e al di sopra di ogni volontà umana.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Vitti Ferrero (Lunedì 16 febbraio - Primo Programma, ore 21,35).

Il programma di questo concerto comprende quattro composizioni di stile e forme assai diverse, ma assai significative, come violinista, Corelli fu il creatore della moderna tecnica del violino e si affermò sia come esecutore impareggiabile, sia come valorosissimo insegnante, a cui fecero capo i fondatori delle più importanti scuole violinistiche italiane e straniere (che da lui direttamente o indirettamente derivarono): Locatelli, i due Sonis, Geminiani, Anet, ecc. Come compositore egli apparve circa un secolo dopo la nascita della musica strumentale; e seppur riassumere in sé l'intenso travaglio stilistico e formale dei precursori italiani, sintetizzandone l'espressione in un meraviglioso e limpido equilibrio, e vivificandola con la potenza di un genio di primissimo ordine.

Tra la produzione sua migliore vanno annoverate l'« Opera VI » (comprendente i famosi « Concerti Grossi »), e l'« Opera V », comprendente, oltre che le « Sonate a violino e violone o clavicembalo », numerose danze e la famosa « Follia ». Dall'« Opera V » fu tratta la presente Suite per archi, formata da una *Sarabanda* (danza grave e solenne in ritmo 3/4), da una *Giga* (danza vivacissima in tempo ternario) e da stile imitativo e quella *Bedineria*, che ancora oggi sorprende per la sua freschezza, per la sua grazia e per il suo brio irresistibile.

Il programma comprende ancora il gioioso — e pur tanto delicato e raffinato — notturno *Feste* di Debussy, la *Pantomima* e la suggestiva e colorata *Danza del fuoco*, dall'« Amore stregone » di De Falla e una suite di valzer di Giovanni Strauss: il famoso « Re del valzer », che a tale danza diede l'impulso ereditato dal padre, contrassegnandola con l'impronta di una viva estrosità e di una innegabile personalità.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Emilio Gragnani (Lunedì 16 febbraio - Secondo Programma, ore 14,15).

Il programma di questo concerto, diretto dal giovane maestro Emilio Gragnani, comprende varie musiche piuttosto note: la mirabile introduzione delle *Nozze di Figaro* di Mozart, classica veramente nella sua perfetta struttura architettonica e nella limpida linearità del suo polifonismo strumentale; la scintillante introduzione di *La scala di seta*, composta dal Rossini negli anni della sua portentosa giovinezza, il poetico e romantico *Signor di Schumann*, nella trascrizione orchestrale di Riccardo Zandonai.

Comprende ancora tre composizioni moderne di autori italiani: una graziosa rievocazione di *Soldati in marcia*, realizzata in una graziosa veste armonica, ritmica e strumentale; una soave, delicata e intima ninna nanna, *Alla culla*, di Mario Pilati (1903-1938); e il preludio del *Trittico marmarino* di Franco D'Achiardi (Livorno, 1901), che derivò anche dalla nuova arte francese elementi tecnici per le sue creazioni.

LA CUCINA DIETETICA

Libro utile a tutti...

Ai malati - Ai sani - A coloro che non sono veramente malati, ma sono predisposti a malattie dell'apparato digerente e del ricambio.

Potrete riceverlo franco di porto al prezzo di L. 3,00 inviando a Radio, Casella Post. 250, Torino, l'unico tagliando.

NOME e COGNOME _____
INDIRIZZO _____

a «Radio», Casella Postale 250, Torino

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 kC/315,8 m 100' W), Vienna (592, 505, 1201; Böhmen (1113, 269,5, 60); Altona (886, 338,6, 100); Danzica (922, 326,5, 100); Vindola (224 1339, 202); Posen (1204 248,5, 60); Staz. del Prat. di Praga (638, 470,2, 102); Staz. del Prat. di Bonn (128, 259,1, 32).

— Tram. serale, Issa di musica leggera e da ballo: ore 20.15-22: staz. di Alpen, Vistula, Belgrado (m 437,3), Lussemburgo (m 1293).

DOMENICA - 19.15: Marce e canzoni militari - 1.30: Programma vario: *Una visita a...* - 19.45: Echi sportivi - 20: Notiziario - 20.20: Melodie ritmi - 21.15: Varietà musicale: *Come si piace* - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Radiocorriere - 24: Notiziario - 0.10 (ca): Musica cameristica e leggera.

LUNEDÌ - 19.15: Musica leggera - 20: Notiziario - 20.15 (ca): Serata di varietà: *Un po' per ciascuno* - 22.15 (ca): Musica brillante e leggera - 22.30-2: Varietà musicale - Nell'intervallo (24): Notiziario.

MARTEDÌ - 19.15: Musica leggera - 20: Notiziario - 20.20: Cronaca politica - 20.30: Varietà musicale: *Così si canta e si suona a Vienna* - 21: Umorismo e danza - 21.10: Musica cameristica e leggera - 22: Notiziario - 22.10 (ca): Musica leggera e da ballo - 22.30-2: Varietà musicale - Nell'intervallo (24): Notiziario.

MERCOLEDÌ - 19.15: Musica leggera - 20: Notiziario - 20.20: Belle melodie - 20.50: Radiocorriere - 21.15: Concerto vario - 22: Notiziario - 22.10 (ca): 2: Varietà musicale - Nell'intervallo (24): Notiziario.

GIOVEDÌ - 19.45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20.20: Varietà musicale - 21.30: Melodie ritmi e danze - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Musica brillante e leggera - 22.30: Varietà musicale - Nell'intervallo (24): Notiziario.

VENERDÌ - 19.15: Musica leggera - 19.45: Lettura - 20.20: Selezione di opere - 21: Conversazione - 21.10: Programma vario: *Tempi e ritmi* - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Musica brillante e leggera - 22.30: Varietà musicale - Nell'intervallo (24): Notiziario.

SABATO - 19.45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20.20: Varietà: *Ecco Berlino* - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Varietà musicale - Nell'intervallo (24): Notiziario.

GIAPPONE

Tokio JW7 7257 kC/5, 41.34 m - JLT 6190 kC/5, 48.47 m

Trasmissione giornaliera - 21: Notiziario in inglese, concerto, conversazione, 21.30: Notizie in tedesco, musica varia, conversazione, 22: Notiziario in giapponese, concerto, conversazione, 22.30: Notiziario in italiano e commento d'attualità, 23: Notiziario in francese, concerto, conversazione, 23.30: Notiziario in tedesco, concerto, conversazione, 24: Notiziario in inglese, musica e conversazione - 0.30: Chiusura.

I programmi dell'Ungheria, della Bulgaria, della Slovacchia, della Cecoslovacchia e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

astieri di Anibco III, appaiono per l'ultima volta i carti d'assalto, in Asia Minore. Li rivediamo soltanto nel XV secolo — come ci attesta un'incisione di Roberto Valturio — ma si inizia presto una nuova fatica di cavalleria e fanteria che è colma di nuovi cari per l'irrigazione di ritorno alla fallica antica, ed ecco riapparire i carri che vedono il loro apogeo nella guerra del 1914, quando la cavalleria è quasi inutile e le fanterie sono sepolte nelle trincee. Ma alla guerra di posizione si sostituisce ancora la guerra di movimento, con la cavalleria motorizzata. Questa storia, suscettibile di sfondi sonori suggestivi, è stata messa in onori e difesa.

D La Fontaine ci sono restati soltanto nove composizioni drammatiche. Delle altre, sono andati perduti i manoscritti. Ma l'Educazione, il fiorino, Dufay, Astrea, L'indossio gioco, Galathea, Achille e La coppa fatale. Quest'ultima è stata ridotta per il microfono e diffusa. Scritta nel 1685, avvolge un motto suggerito dalla favolistica orientale: la coppa, di cui si tratta, è un misterioso recipiente portato dall'Arabia, il quale, quando è pieno di vino, è tutto a terra lo rivera, se colui che la berra ha una moglie infedele. La coppa è di proprietà del ricco castellano Anselmo, che, per troppa sfiducia, ha finito col trovarsi nella situazione disperata del Curioso indiscreto di Cervantes, ed è stata la coppa a renderlo consapevole un giorno, ballando crudelmente tra le mani. Da quel giorno, Anselmo, ha giurato inimicizia alle donne ed ha deciso di educare il figlio Lelio nell'assoluta ignoranza di esse. Ma il malizioso amore riesce a forzare la prigione in cui è costretto a languire l'ingenuo ragazzo, e Anselmo si rassegna all'inevitabile e, rinviato del tutto, distrugge la pericolosa coppa per la maggior serenità dei mariti presenti e futuri.

La leggenda poetica del vino d'Andalusia è stata accennata. Quando il Signore divideva tra i suoi sudditi i beni della terra, gli andalusiani erano restii per l'ultima estate, per il sole che bruciava, per i uccelli e il sussurro dei fiumi; costoro arrivarono talmente tardi che furono rimproverati persino da un aragoneo ed accolti da un « Ma questi andalusiani » del Signore. I poveretti si guardarono intorno restando meravigliati dei doni che avevano tra le braccia gli altri popoli e si accorsero che tutto era stato distribuito: gli andalusiani però, che come si dice, non borb, chi ferro. Che cosa avrebbero potuto chiedere? « Siamo arrivati molto tardi » — disse uno del gruppo. « Siete arrivati i primi » — rispose il Signore con un sorriso — perché vi siete fermati ad ammirare l'opera mia. Vi voglio dare una pianta di apparenza dura, oscura, umile, ma che vi aprirà le porte dei paradisi dove non esiste la siccità. E fu così che la vite. Gli altri beni della terra causarono litigi, guerre e massacri tra gli uomini. Tutte quelle ricchezze erano simbolo di morte e di desolazione, e gli uomini maledetti, per dimenticare i loro affanni, si recarono da coloro che erano arrivati gli ultimi e chiesero il liquido distillato dalla meravigliosa pianta, offerta per ultimo dal Signore. Le fortune dei re e dei re si distribuirono nel mondo con la speranza che mitighi un po' le sofferenze degli uomini. Fa diventare un po' felici gli sventurati, ed è felice, presenta un panorama fiabesco.

linica

«DONATA» DI GASPARE SCUDERI

Apparsa per la prima volta due anni or sono al Carlo Felice di Genova, era una serata festiva di successo. *Donata* del maestro Gaspare Scuderi è ritornata spesso alla ribalta, fatta sempre meglio alle stesse liete accoglienze. Ciò che dimostra la salda struttura dello spartito, e i pregi intrinseci così dell'ispirazione che della forma che fanno di questa *Donata* un'opera suggestiva e vitale.

La drammatica e travolgente vicenda, ideata dallo stesso Maestro Scuderi, si svolge fra il 1267 e il 1268 e prospetta una delle immutabili fasi della tenace lotta delle città siciliane contro Carlo d'Angiò. Si inizia nel palazzo di Jacopo, capo della parte isolana contro quella angioina, ed esprime il fremito guerriero della vigilia d'armi quando tutta la città è in fiamme e, ad una ad una, le città siciliane scendono di giorno in giorno nel drago. Unica voce discorda quella di Riccardo di Falcone, che non crede nella riuscita dell'impresa e che insinua malvagiamente il sospetto sul capo, con una allusione a Donata, la fanciulla cresciuta con la di lei sorella Alvina e divenuta l'amante d'un fedele di Carlo. Ed ecco nel dramma della patria inserirsi quello della donna. La sorella Alvina, che alla sua volta è invece follemente innamorata di un compagno di fede dello stesso Jacopo. Questi ignora tutto e per il suo infossato amore aveva respinto quello della bella e ardente Donata, la quale per vendetta aveva abbandonato la casa ospitale concedendosi a un nemico della sua terra. Ma l'amore di patria è ora più forte nel cuore della giovane donna e quando sa che, per tradimento di Riccardo, sta per essere frustrato il frutto della vittoria, non esita un istante e corre, a rischio della propria vita, a svelare la perfidia del tradimento. Il popolo vuol far giustizia sommaria dei traditori, ma non esclude dalla sua vendetta Donata che è tenuta prigioniera.

Intanto, il pericolo sovrasta i difensori corrono sugli spalti. Restano soli in scena Donata e lo Zoppo, uno degli orditori del tradimento, che, innamorato della donna, tutto egli farà pur di avere il suo amore. Il nemico è vittorioso. La sala a planterono nel palazzo di Jacopo si riempì di fuochi che cercano scampo all'ira dei vincitori. Donata, a prezzo d'un'atroce promessa, fatta allo Zoppo, è riuscita a strappare a questo la promessa della salvezza di Jacopo che respinge sdegnato la vile profferta. Tutto è crollato intorno a lui: il suo amore e la libertà della sua terra. Non gli resta che morire per questa e disperatamente si getta nell'ultimo ed estremo tentativo della sua difesa. E Donata, che invano lo Zoppo ha tentato di trascinare con sé per porla in salvo, vede, con un grido d'orrore, il suo diletto travolto nel più fitto della mischia, mentre le fiamme divorano la casa che l'aveva accolta fanciulla e da cui egli era partito per andare incontro alla morte.

La *Donata* è tratta dal Teatro Verdi di Trieste, concertata e diretta dal maestro Franco Capuana.

IN ITALIA, IN ALBANIA NELL'IMPERO E NELLE COLONIE

L'ABBONAMENTO AL RADIOCORRIERE

COSTA:

Per gli abbonati alle radiodiffusioni:

Per un anno Lire 27
» » semestre » 15
» » trimestre » 8
Per le Sedi diff. B. e per i Sedi diff. C. T. I. (denaro 5%)

Per i non abbonati alle radiodiffusioni:

Per un anno Lire 33
» » semestre » 18
» » trimestre » 10
Ogni tipo di abbonamento può essere da qualsiasi telefono

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI
Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

LA RADIO NEL MONDO

Per capire l'arte ungherese, sia musica, pittura o poesia, è necessario aver percorso questo paese dalle sterminate pianure, dai fiumi lenti e maestosi, dalle capanne caratteristiche sparse in mezzo ai campi, le città pittoresche, le chiese in un passato che si legge sulle vecchie chiese, i monumenti pubblici, le case patrizie Budapest con le due città, l'una di fronte all'altra; Esztergom con la sua vecchia basilica; Koloska con la chiesa barocca; Debrecen con le sue putte; Tokai coi suoi vigneti e il lago Balaton dalle rive terrefratte. Ma ciò che colpisce maggiormente nel paese è il lato culturale del paese, i costumi, la lingua e soprattutto la musica. Chi non ha sentito sul posto le piccole orchestre ungheresi nel repertorio di danze popolari di Bukaj, di Mezőköpöny, di Bodogaj, chi non ha visto ballare le cerarde nei costumi del paese su una piazza di villaggio, non può immaginare il dinamismo del popolo magiaro, il suo senso del ritmo, il suo amore per i colori vivaci, soltanto allora si può capire profondamente Liszt, genio del ritmo, che ha saputo esprimere l'anima della sua razza. Con le musiche folcloristiche ungheresi è stato composto un interessante programma.

Una nuova serie radiofonica intitolata « Le grandi inchieste » si è iniziata, con la trasmissione de l'aviazione di domani, in cui un tecnico prevede gli sviluppi enormi che subirà l'aviazione nell'immediato dopoguerra, così da poter facilmente predire che ciascuno avrà il proprio aeroplano, come oggi ha la propria automobile.

La Radio dei Paesi Bassi ha offerto il primo festino musicale, durante l'estate, era stata scritta appositamente dal giovane compositore Henk Batings, esponente della nuova Scuola olandese. Il programma si chiudeva col preludio del Ciano di Bergara, del compianto maestro olandese Johan Wagenaar, da lunghi anni acclamato quale il Nestore dei compositori locali. La parte musicale era completata da una serie di conferenze sull'arte musicale dell'Olanda.

I carri d'assalto sono tornati di moda dopo un eclisse di decenni scorsi. Nell'antichità guadagnavano molte fatiche, ma non esisteva la guerra. La storia fa risalire le loro invenzioni a Ciro il Grande; erano fitti di lance per tener lontano il nemico e, dall'alto dei essi, gli arcieri lanciavano i loro mortiferi dardi. Senofonte — dopo che ce ne parlarono la Bibbia e gli storici greci e latini — fu un'impressionante narrazione della loro attività. Nell'Analab accenna a duecento carri lanciati da Alessandro contro il nemico. Anche Alessandro il Grande li utilizzò, e Dario fu sconfitto dai macedoni grazie ai carri pesanti di cui parla Quinto Curcio. Nel grande incontro tra i trentamila romani e gli ottantoduemila

GRAN PREMIO



...è il più fine dei Cognac!